



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Recursos para la Educación en Valores y Derechos Humanos: Análisis de Producción Audiovisual y Literatura Infantil

Autor/es

HENAR MARÍA ARZA GARCÍA

Director/es

MARÍA ASUNCIÓN JIMÉNEZ TRENS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Recursos para la Educación en Valores y Derechos Humanos: Análisis de Producción Audiovisual y Literatura Infantil, de HENAR MARÍA ARZA GARCÍA (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Recursos para la Educación en Valores y Derechos Humanos: Análisis de Producción Audiovisual y Literatura Infantil

Education in Values and in Human Rights' resources: Audio-visual Production and Children's Literature Analysis

Autor

Henar María Arza García

Tutor/es

María Asunción Jiménez Trens

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

Desde que nacemos se nos imponen unas normas de conducta socialmente aceptadas y observamos ejemplos de actitudes éticas en casa, en el colegio y en otros grupos sociales, los cuales ayudan a moldear nuestra personalidad. No obstante, podemos criarnos en un ambiente que difiera de las pautas conductuales normalizadas y valores sociales aceptados, surgiendo una educación en valores éticos, ecológicos, humanos, culturales, intelectuales, afectivos, sociales y en Derechos Humanos como posible solución a la crisis de valores que se sufriría en ese caso. En cuanto al escenario educativo, la producción audiovisual y la literatura infantil y juvenil ofrecen interesantes posibilidades didácticas para trabajar la educación en valores y DDHH significativamente, pues son formatos atractivos que estimulan la imaginación, el criterio moral y el pensamiento crítico del alumnado. Desde estas consideraciones, este trabajo tiene la finalidad de diseñar una propuesta dirigida a alumnos de Educación Primaria para promover la creación de una escala axiológica propia y el respeto y defensa activa de los DDHH, desde un enfoque cinematográfico y literario. El proceso metodológico seguido ha tenido varias fases. Primeramente, se ha realizado una selección de varias producciones audiovisuales, tales como películas, series, documentales, dibujos animados y cortometrajes, así como obras literarias y cuentos de Literatura Infantil y Juvenil. Posteriormente, se han analizado indicando los valores y contravalores que podrían ser trabajados a través de los mismos. A continuación, se describen dos fases de intervención didáctica, la primera enfocada a la adquisición de conocimientos e información sobre el significado de los valores éticos y los Derechos Humanos y, la segunda, a aplicarlos y conseguir que sean los propios alumnos los que exploren las diferentes obras, descubran los valores éticos más relevantes y los interioricen. Finalmente, se han elaborado las conclusiones, en las que se tiene muy en cuenta que nuestro alumnado considere y sea sensible respecto a valores éticos tales como la honradez, la justicia, la solidaridad, la igualdad, la tolerancia, la conciencia cívica y democrática y los Derechos Humanos como una filosofía de vida.

Palabras clave: valores, Derechos Humanos, educación, producción audiovisual, literatura infantil y juvenil.

ABSTRACT

Some standards of behaviour are imposed since we are born and while we grow up, we observe ethical attitudes at home, school and other social groups; those helping us shaping our personality. Nevertheless, the environment where a child is raised could differ from standardised behavioural patterns and accepted social values, arising then an ethical, ecologic, human, cultural, civic, intellectual, affective and social values and Human Rights education as a possible solution of the lack of positive values that this child could suffer. Regarding the educational scene, audio-visual production and children's and youth literature offer interesting didactic possibilities to address values and Human Rights education significantly, as they represent two attractive ways to stimulate pupils' imagination, moral standards and critical thinking. Considering these elements, an educative proposal targeted at Primary students has been designed to promote the construction of an own axiological system and Human Rights active advocacy by our students, from a cinematographic and literary approach. The current methodological perspective consists of two parts. Firstly, a selection of several audiovisual productions, such as movies, series, documentary films, cartoons and short films, as well as literary works and children's stories is been carried out. Subsequently, all the pieces and the values and anti-values that could be drawn from the amount of pieces are analysed. Hereafter, two phases of the didactic intervention are detailed: the first one where the theoretical knowledge is transmitted and, another one that encourages the students themselves to explore the different pieces, discover the most relevant ethical values and internalise them. Finally, the conclusions and future actions lines are indicated to ensure that our students consider ethical values, such as integrity, justice, equality, respect, civic and democratic concern and fundamental Human Rights as a life's philosophy.

Key words: values, Human Rights, education, audio-visual production, children's and youth literature.

Índice

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	7
1. OBJETIVOS	9
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Educación en valores éticos y en Derechos Humanos	11
2.1.1 Definición de valores y Derechos Humanos	11
2.1.2 Valores Fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	12
2.1.3 Importancia de la Educación en Valores Éticos y Derechos Humanos	13
2.2 Educación en valores y DDHH mediante la literatura y la producción audiovisual en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria	16
2.2.1 Análisis de valores, DDHH, producciones audiovisuales y literatura en el Currículo de Educación Primaria	17
2.2.2 Estudio del valor formativo de una selección de producciones audiovisuales y literatura en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria	19
3. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA	49
3.1 Presentación	49
3.2 Destinatarios	50
3.3 Temporalización, asignaturas y secuenciación didáctica.....	51
3.4 Objetivos, Contenidos, Criterios, Estándares y Competencias	51
3.5 Metodología.....	57
3.6 Diseño de actividades:	59
3.7 Atención a la diversidad.....	87
3.8 Recursos y materiales.....	88
3.9 Evaluación.....	89
4. CONCLUSIONES	91
REFERENCIAS	95
ANEXOS	99

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo tiene el propósito de conocer cómo es el tratamiento de los valores éticos, ecológicos, humanos, culturales, intelectuales, afectivos y sociales y los Derechos Humanos (DDHH) en la producción audiovisual y la literatura infantil y juvenil (LIJ), para elaborar una propuesta de aplicación práctica en la etapa de Educación Primaria (EP). Asimismo, procurará que el alumnado observe ejemplos de actitudes y conductas orientadas al respeto de la dignidad humana en todos sus aspectos.

Se abordará la educación en valores y DDHH dirigidos a formar a los alumnos en la Democracia, de manera que sean capaces de llevar a cabo una ciudadanía activa y consciente (Boqué, Pañellas, Alguacil, y García, 2014) y consiguiendo que aprendan del pasado para poder transformar el futuro. Tal y como apunta Díaz (2006), existe una *crisis de valores* actualmente que podría paliarse a través de la educación en valores de los niños que aún no están en edad de optar por ellos de manera voluntaria. Los individuos que crecemos en contextos similares, tendemos a compartir la idea del “bien” y el “mal”. Pero lo que a veces puede considerarse como bueno, otras no, por lo que será necesario evidenciar cuáles son las buenas prácticas a imitar (Savater, 2004).

Las producciones audiovisuales son un recurso extraordinario a través del cual trabajar nuestro objetivo, pues conmueven emocionalmente al alumnado e influyen en el descubrimiento y la interiorización de valores a través de actitudes. Según Alonso y Pereira (2000), a través de ellas se puede acercar al alumnado al conocimiento y a valores y actitudes.

A su vez, la LIJ refleja la cultura y la sociedad en la que se encuentran inmersos nuestros estudiantes. Si bien, debemos escoger libros que contengan una riqueza lingüística y estilística de calidad literaria, teniendo en cuenta la importancia de la literatura y no

encerrarnos en el uso exclusivo del cine, donde generalmente escasea el lenguaje literario (Cerrillo, s.f.). El autor menciona la importancia de las primeras lecturas en los niños para conocer el mundo y formar su imaginario colectivo. Concluye afirmando que necesitamos libros sin eufemismos, que aborden temas tales como guerra, muerte o migraciones, para ayudar a forjar su identidad personal, creatividad, criterio moral y pensamiento crítico.

Esta propuesta tratará de dar respuesta a parte de esta necesidad de educación integral del alumnado a través de dos recursos que son motivadores y prácticos: la producción audiovisual y la literatura.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Diseñar una propuesta didáctica dirigida a alumnos de Educación Primaria para promover la creación de una escala axiológica propia y adecuada desde un enfoque cinematográfico y literario.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer una amplia gama de valores éticos, humanos, ecológicos, culturales, intelectuales, afectivos y sociales, así como varios de sus contravalores.
- Entender la Declaración Universal de los Derechos Humanos y conocer sus artículos, averiguando la importancia de las mujeres en su creación.
- Crear una escala axiológica propia y adecuada a las necesidades de la sociedad actual.
- Trabajar los valores de manera interdisciplinar y reconocer la importancia de las producciones audiovisuales y la literatura como medios para educar en valores y Derechos Humanos.
- Reconocer y analizar los valores y contravalores de producciones audiovisuales y libros.
- Descubrir varias obras literarias y producciones audiovisuales que ayuden a la interiorización de valores para las etapas de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.
- Elaborar materiales didácticos que faciliten la interiorización de los valores y derechos trabajados, teniendo en cuenta la diversidad de alumnado.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Educación en valores éticos y en Derechos Humanos

2.1.1 Definición de valores y Derechos Humanos

De acuerdo con Bolívar (1992, citado en Valdemoros y Goicoechea, (Coords.), 2012, p. 43), los valores son *ideales abstractos que representan las creencias de una persona sobre los modelos e ideales de conducta que el individuo tiene de sí mismo, de los demás y del resto del mundo*. Además, socioeducativamente, los valores se entienden como pautas que guían la conducta y la vida de las personas y, por consiguiente, de toda la sociedad (Manríquez, 2007). Aunque se cree que estos son siempre positivos y representan la perfección del hombre, junto a un valor aparece siempre su contravalor, es decir, aquello que podría anular la humanidad de la persona (Gómez, Mir y Serrats (Coords.), 1995).

Castaño (2005) afirma que solo a través de la creencia de que todos los miembros de la comunidad van a actuar conforme a las mismas normas morales, con honestidad, nace la confianza y se posibilita la convivencia. Siguiendo a Cortina (1999, citada en Pérez-Pérez, 2009), sabemos que solo se construirá una sociedad justa si los individuos que la componen gozan de una voluntad común para llevar a cabo dicho proyecto, nacida de que todos ellos poseen unos valores mínimos compartidos, como el concepto de justicia y normas comunes.

Respecto al origen de los DDHH, aunque es evidente que en Grecia y Roma ya utilizaban un código de leyes y derechos, no es hasta principios del siglo XVIII donde se constituyeron las bases de lo que hoy conocemos, propiciando la aparición del Estado de Derecho (Valdemoros y Goicoechea, (Coords.), 2012). El reconocimiento del término *Derechos Humanos* se originó como reacción ante las injusticias sociales, aunque, según Maronna (1988, citado en Barba, 1997), perdurarán en el tiempo aun cuando cesen las circunstancias que los han originado.

La Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (ACNUDH) afirma que son derechos naturales del ser humano, sin importar la religión, la nacionalidad, el sexo, el país de residencia o la lengua. Añade que son universales, inalienables, interdependientes, indivisibles, iguales y no discriminatorios; y que suelen estar plasmados y garantizados por las leyes de cada país.

De acuerdo con Barba (1997), un derecho es un privilegio otorgado a un individuo por el mero hecho de ser miembro del grupo al que se le aplica, por lo que al otorgar a varios de ellos el apellido “humanos” se deben conceder a toda la humanidad. Este autor argumenta que el sistema de valores creado debe constituir la base y aspiración de todo individuo, particularmente en lo referido a las relaciones sociales, renunciando al egoísmo propio. A modo de conclusión, asegura que los DDHH constituyen la oportunidad para crear una civilización con una cultura y una ética universales.

2.1.2 Valores Fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Primeramente, conviene saber que el 10 de diciembre de 1948, en París, la Asamblea General de las Naciones Unidas decretó la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). Los DDHH se originaron en un contexto histórico de postguerra, con la esperanza de que sirvieran como medio preventivo ante la posible repetición de hechos tan devastadores.

Zeid Ra’ad Al Hussein, quien ejerció el cargo de Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos entre 2014 y 2018, afirma que se redactó con el fin de incluir derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales, predominando entre ellos la *igualdad*, la *justicia* y la *dignidad humana*. Además, asegura que aunque a día de hoy aún no se han cumplido en su totalidad, el hecho de que hayan pervivido en el tiempo hace latente su importancia y la de sus valores implícitos (ACNUDH, 2019).

Por otro lado, se entiende que de los Derechos y Libertades Fundamentales recogidos en la Declaración, se reconoce como principal la igual dignidad de todo ser humano, y de este derivan todos los demás, los cuales son: el derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad; la igualdad para hombres y mujeres; la prohibición de la esclavitud, la servidumbre, las torturas y los tratos denigrantes; el derecho a la intimidad; el derecho a viajar libremente y elegir lugar de residencia, a tener una nacionalidad, de encontrar asilo en cualquier país; al casamiento y a formar una familia, a la libertad de pensamiento, religión, opinión, expresión, reunión y asociación, siempre que sean pacíficas (Barba, 1997).

Por último, según lo dicho anteriormente y de acuerdo con Bobbio (citado en Román 2011), existen ciertos valores que conforman la base de los DDHH, como son: la igualdad, la democracia, la libertad, la justicia, la tolerancia, la seguridad, la paz y la dignidad humana.

2.1.3 Importancia de la Educación en Valores Éticos y Derechos Humanos

En primer lugar, la expresión “educar en valores” podría resultar redundante, puesto los valores son un rasgo intrínseco de la educación (Ortega, Mínguez y Gil, 1996, citados en Valdemoros y Goicoechea, 2012). Además, dentro de las necesidades básicas de los individuos para lograr la felicidad se incluyen también el afecto, respeto y la dignidad, por lo que una educación que se precie deberá contemplar valores que producen bienestar y justicia social (Pérez-Pérez, 2009).

Según Barba (1997), los DDHH representan la confluencia entre el derecho y la educación y deben perseguir que la educación del hombre no quede limitada a la instrucción práctica. En relación esto, Pérez (2007) afirma que la formación integral del alumno se consigue con una educación basada en competencias, donde se adquieran tres tipos de saberes: conceptual, procedimental y *actitudinal*, refiriéndose este último a actitudes, valores, normas y costumbres. De la misma manera, Vega (2017) asegura que en el ámbito escolar tendremos que tratar los valores de manera teórica, pero también conseguir que el

alumnado los asuma y demuestre sus competencias en consecuencia, por convicción personal y no por miedo a las represalias por “incumplir” normas impuestas.

Ya en la Constitución Española de 1978, en el Artículo 27.2, se especifica que la educación tendrá el objetivo de desarrollar a las personas íntegramente, en todos sus planos, incluyendo esto la educación para la democracia y el respeto de los derechos y libertades (Valdemoros y Goicoechea (Coords.), 2012). De este modo y según las mismas autoras, la educación en valores y DDHH se entiende como carga repartida entre tres instituciones principalmente para lograr que se dé de manera efectiva:

A) En la familia: dentro de cada familia se establece un intercambio de experiencias y sentimientos que crean un clima propicio para cultivar los valores. Se debe tomar ventaja de que los niños copian los comportamientos y actitudes de las personas a las que admiran, y tratar de actuar acorde a los valores más apropiados para ellos, puesto que estos condicionarán su forma de *ser* y de *actuar* en el futuro.

B) En la sociedad: a través de contextos de educación no formal, informal y espacios de ocio, con la promoción de valores como la participación, escucha, pluralismo, libertad, democracia, relaciones personales, solidaridad, empatía y autonomía personal. Será, por tanto, importante conocer dónde y cómo emplean nuestros hijos su tiempo de ocio.

C) En la escuela: Actualmente, contamos con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), la cual expone la asignatura de Valores Sociales y Cívicos, a través de la que se fomenta la educación para la ciudadanía, la práctica democrática y los DDHH de manera explícita. Mientras, en el resto de asignaturas se trata el civismo de manera transversal. Asimismo, los docentes condicionan involuntariamente los contenidos impartidos, por lo que tendrán que mostrar coherencia entre lo que enseñan y su forma de actuar, promoviendo la educación en

valores a través de claros ejemplos de conducta y actitudes. Es importante combinar la enseñanza teórica y la experimentación de valores en el colegio, puesto que en casa los contenidos teóricos pasarán a un segundo plano.

Es necesario que se facilite la experimentación diaria de valores cívicos, transmitidos a través de los buenos modales practicados continuamente, convirtiendo al aula en escenario vivencial de las virtudes cívicas que el docente intenta inculcar (Valdemoros y Goicoechea, 2012). Según Cortina (1996, citado en Pérez 2007) debemos aprovechar esta oportunidad para trabajar valores morales, tales como la libertad, la justicia, la solidaridad, la igualdad, la honestidad, la tolerancia, el diálogo y el respeto, con el fin de lograr la armonía. Vega (2017) asegura que la educación constituye uno de los pilares fundamentales para conseguir ser fieles a la DUDH, ya que posibilita la divulgación, interiorización y la protección de los DDHH; y porque logra que el alumnado consiga apreciar la libertad, la diversidad, la paz, la identidad personal, la solidaridad, la equidad, la tolerancia, la empatía, el pensamiento crítico y el desarrollo sostenible del planeta.

Siguiendo a Bolívar (2008, citado en Valdemoros y Goicoechea 2012), la educación debe promover el pensamiento crítico, enseñar a razonar, analizar, comparar y criticar la sociedad y las políticas vigentes, para alcanzar la edad adulta con estas habilidades desarrolladas. Asimismo, los docentes deberán añadir a la explicación de los derechos todos los deberes del alumnado, evitando así las irresponsabilidades que conlleva no tener ningún tipo de obligación o compromiso, ya que no serán conscientes de lo que se espera de ellos y solo exigirán sin dar nada a cambio.

Por todo lo anteriormente mencionado, es trascendental defender los logros conseguidos en 1948 en una sociedad donde la justicia y la paz están siendo asediadas por líderes autoritarios y despiadados, por el terrorismo, por nacionalismos radicales; todos ellos dispuestos a someter al resto con tal de alcanzar el poder supremo, haciendo entender a

nuestros alumnos que al defender los DDHH del resto de individuos, están preservando sus propios derechos y los de los que están por venir, tal y como apunta Zeid Ra'ad Al Hussein (2018).

Resulta evidente que lograr una educación ética puede resultar complicado. No obstante, los maestros, padres y madres pueden ayudarse de numerosos recursos para llevar a cabo sus proyectos educativos, tales como las producciones audiovisuales y la literatura, para ayudar a construir la identidad moral del alumnado. Según Alzola (2007), la literatura y el cine suponen vías de acceso a experiencias que no podríamos probar de ninguna otra forma, transmiten mensajes que los adultos consideran importantes y que quieren que perduren en el tiempo para las generaciones venideras. Del mismo modo, varios autores, como Morin y Medrano (2000 y 2001, citados en Alzola 2007), aseguran que ambas facilitan que los alumnos se identifiquen con los personajes y experimenten las mismas emociones que estos, forjando así su idiosincrasia y escala de valores. Los cuentos infantiles están cargados de *modelos morales*, un término que hace referencia a la ejemplificación de un modo de conducta guiado por valores éticos; los cuales son copiados y adaptados por los receptores para ajustarlos a su realidad (Alzola, 2007).

Finalizo este apartado citando a Mestre (citado en Vega 2007, p. 55), el cual afirmó que *los DDHH representan el triunfo de la inteligencia humana puesta al servicio de la utopía de crear un mundo más justo e igualitario*.

2.2 Educación en valores y DDHH mediante la literatura y la producción audiovisual en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria

Los términos *valores*, *DDHH*, *cine* y *literatura* aparecen En el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de La Rioja múltiples veces, como podremos observar a continuación.

2.2.1 Análisis de valores, DDHH, producciones audiovisuales y literatura en el Currículo de Educación Primaria

En primer lugar, aparecen los Objetivos de etapa, siendo *Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática* el primero de ellos. A continuación, en el apartado de Organización, aparece: *De acuerdo con el Proyecto Educativo del Centro, se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia escolar, familiar y social* y, por último, dentro de los Elementos Transversales, se dice que: *El desarrollo de los valores que favorezcan la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social* (BOR, 014).

A continuación, se explica qué se dice de los valores, los DDHH, la producción audiovisual y la literatura, dentro de las asignaturas del currículo, a través de la siguiente tabla:

Tabla 1.

Valores, Derechos Humanos, producción audiovisual y literatura en el BOR.

CONCEPTOS	ASIGNATURA Y APARTADO	INFORMACIÓN
	Valores Sociales y Cívicos	
	2º EP - Bloque III (Criterio de Ev.)	Conocer los valores y las normas de convivencia.
	3º EP – Bloque III (Contenido)	Los valores sociales y el bienestar de la clase, así como los dilemas morales.

VALORES Y DDHH	4° EP – Bloque II (Criterio de Ev.)	Respetar los valores universales y conocer el carácter universal de los DDHH.
	4° EP – Bloque III (Criterio de Ev.)	Los valores sociales y la democracia. La elaboración de juicios morales y creación de un sistema de valores propio.
	5° EP – Bloque III (Contenido)	Profundizar en las características de la democracia, los valores cívicos de una sociedad democrática y la Constitución.
	6° EP – Bloque III (Contenido)	Los valores, derechos y deberes de la Constitución, la justicia y la responsabilidad social.
	Ciencias Sociales	
	Todos los cursos- Bloque I (Contenidos comunes)	Respetar la variedad y valorar la importancia de una convivencia pacífica, fomentando el diálogo para la resolución de conflictos.
	Educación Física	
	4° EP- Bloque I (Contenido)	Promover los juegos cooperativos y evitando la violencia; y el afianzamiento de los valores humanos.
CINE Y LITERATURA	Ciencias de la Naturaleza	
	5° EP – Bloque V (Estándar)	Conocer los avances científicos en el cine.
	Educación Artística	
	2° EP – Bloque I (Criterio de Ev.)	Ver películas y cortometrajes de dibujos para identificar personajes y trama.
	3° EP – Bloque I (Contenido)	Conocer el proceso de creación del cine de animación.
	4° EP – Bloque I (Contenido)	Los tipos de cine de animación.
	5° EP – Bloque I (Contenido)	La historia del cine de animación.
	6° EP – Bloque I (Contenido)	El cine de animación hoy en día.
	Lengua Castellana y Literatura	
	1° EP – Bloque IV (Contenido)	Conocer los cuentos tradicionales, cuentos de tradición oral y valoración de la literatura como medio de conocimiento de otros mundos y cultura y disfrute personal.
	2° EP – Bloque IV (Contenido)	La literatura como medio de diversión, juego y aprendizaje; el cuento y los textos de tradición oral.
	3° EP – Bloque IV (Contenidos)	El texto literario como fuente de placer, de juego y conocimiento de otros mundos; y para resolver

		problemas de la vida cotidiana. Temas de la literatura y recursos literarios sencillos.
	4° EP – Bloque IV (Contenidos)	Textos de género narrativo: cuentos y novelas; teatro y poesía y de tradición oral (fábulas, cuentos y leyendas). Identificación de géneros literarios y dramatizaciones.
	5° EP – Bloque IV (Contenidos)	La prosa y el verso. Ampliación de los conocimientos de teatro, poesía y narrativa, así como de los recursos literarios.
	6° EP – Bloque IV (Contenidos)	Conocimiento de todos los cuentos tradicionales y distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de las leyendas nacionales y extranjeras y lectura de clásicos adaptados, así como literatura actual. Creación de textos literarios en prosa y verso e identificación de recursos literarios.

Nota. Fuente: elaboración propia.

2.2.2 Estudio del valor formativo de una selección de producciones audiovisuales y literatura en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria

En esta sección se expone una recopilación de producciones audiovisuales y obras literarias, clasificadas dependiendo de si están orientadas a la Educación de la infancia o de la adolescencia. Asimismo, se analiza su valor formativo en dichas etapas, señalando los valores y contravalores que pueden trabajarse en clase a través de las mismas y un breve resumen del contenido.

Tabla 2.

Selección de obras.

GÉNERO	ETAPA EDUCATIVA	ANÁLISIS DE SU VALOR FORMATIVO		
PELÍCULAS	Infancia:	Valores:	Contravalores:	Sinopsis/Resumen:
	<i>Matilda</i>	Perseverancia, el amor, la amistad, el respeto y la valentía.	La avaricia, la envidia, acoso escolar y la vagancia.	Matilda, una niña superdotada, nace en el seno de una familia inculta, donde siente falta de cariño e incompreensión. Al empezar el colegio

				conoce todo su potencial, gracias a una amable profesora.
	<i>Del revés</i>	Inclusión, amistad, empatía, cooperación, sentimiento de pertenencia al grupo y diversidad.	Desobediencia, individualismo y escasa gestión de emociones.	Los personajes de la película son las diferentes emociones: tristeza, alegría, miedo, ira, asco... A lo largo de ella, se definen y se enseña a regularlas.
	<i>Avatar</i>	La valentía, la confianza, la serenidad, la libertad, la esperanza, la igualdad de género, el amor, el compañerismo la compasión, la justicia y el sacrificio.	El orgullo, la traición, la guerra, la muerte, la violencia, la prepotencia, el abuso, la ignorancia, la envidia, el engaño, la maldad, el odio y la intolerancia.	En un planeta llamado Pandora viven unos seres llamados Navi, muy evolucionados. Los humanos han llegado hasta allí a través de máquinas que crean sus propio avatares digitales, atraídos por un raro mineral que podría curar la crisis energética terrestre. El protagonista viajará con la intención de ganarse la confianza de sus extraños habitantes y acabará luchando por este mundo que sentirá como su hogar.
	<i>El principito</i>	Amistad, aceptación, libertad, paciencia, esfuerzo, responsabilidad, cuidado de la naturaleza, amor, respeto y valentía.	Egocentrismo, engaño, vanidad, abuso de autoridad, hipocresía, chantaje, desconfianza y avaricia.	Dos niños vecinos se deleitan con las historias del abuelo de uno de ellos sobre un aviador perdido en el Sáhara que mantiene conversaciones sobre la estupidez humana y la inteligencia de los niños con El Principito, un niño que es príncipe de un asteroide lejano.
	<i>Tiana y el sapo</i>	Constancia, la superación, perseguir los sueños, el	La envidia, la avaricia, el engaño, el	Una joven de familia humilde sueña con montar un restaurante en Nueva Orleans. En su

		esfuerzo, el amor, la amistad, la valentía, la nostalgia y la muerte.	rechazo y la superficialidad.	camino se cruzará con un mago, una hechicera, se convertirá en rana y tendrá que luchar por salvar su vida junto a su amigo, un sapo que resultará ser algo que nadie esperaba...
	<i>Ferdinand</i>	El amor y respeto por los animales y por la naturaleza, la valentía, la familia, el amor, la paz, el trabajo en equipo, la diversidad o el coraje.	La envidia, el egoísmo, el desprecio, la superficialidad o la crueldad.	Un toro de lidia fuera de lo común, sensible y pacífico. Junto con su amiga humana vivirá muchas y peligrosas aventuras para intentar escapar de su destino.
	<i>Tarzán</i>	La aceptación, la búsqueda de identidad personal, la amistad, la familia, el amor, la pertenencia al grupo, la muerte, la cooperación, el respeto a los animales, la obediencia, la igualdad y la libertad.	La avaricia, la desobediencia y el rechazo.	Un humano criado entre monos que busca la aceptación del grupo. Se encuentra con otros humanos y debe escoger entre quedarse en la selva o volver a la civilización.
	<i>Frozen</i>	El amor verdadero (ofrecido por familia, los amigos o la pareja), el trabajo en equipo, la familia, la aceptación, la	El engaño, la envidia, la superficialidad y la avaricia.	Dos hermanas princesas y huérfanas que deben superar sus miedos y diferencias para lograr la felicidad en todo el reino.

		diversidad y la muerte.		
	<i>Up</i>	Perseguir nuestros sueños, el positivismo, el amor, el respeto, la confianza, trabajo en equipo y el duelo tras la muerte de un ser querido.	La arrogancia, la soberbia, la ira, la avaricia, la falsa generosidad y la desobediencia.	Un anciano intenta cumplir el sueño de su difunta mujer, cuando descubre un polizón durante su viaje. Juntos, un niño y un anciano, lucharán contra un villano y descubrirán la alegría de vivir.
	<i>Pocahontas</i>	La diversidad, la libertad, la igualdad, el respeto por los animales y la naturaleza, la multiculturalidad, la bondad, la justicia, la obediencia, la amistad o el amor.	La discriminación, el engaño, la avaricia, la ambición, la traición y la esclavitud.	La hija del jefe una tribu de nativos americanos entabla relación con un capitán de los colonos ingleses. Su padre se siente traicionado, pero ella tiene un plan: visitar a los altos cargos ingleses tratando de lograr la paz entre los dos bandos.
	<i>Babe, el cerdito valiente</i>	Construir nuestro propio futuro, la diversidad, el respeto, la confianza, la familia, el amor y el respeto por los animales.	Los prejuicios, desobediencia, el rechazo y la discriminación.	Un cerdito dispuesto a romper los moldes impuestos para él con ayuda de sus amigos.
	<i>Nemo</i>	Positivismo, la responsabilidad, aprender de los errores, la muerte de un ser querido, la cooperación y el trabajo en equipo, la perseverancia, la familia, el	La debilidad, la tristeza, la angustia, la discriminación, la soledad y la cobardía.	Un pequeño pez perdido y un padre que lo busca desesperadamente, el cual deberá superar varios obstáculos y contratiempos, pero que no se rendirá por amor.

		amor o el respeto por el medio ambiente y los animales.		
	<i>Coco</i>	La amistad, la constancia, el respeto, el amor, la justicia, la honestidad, la importancia de honrar a nuestros seres queridos y la muerte.	La desobediencia, la vanidad, el engaño, el egoísmo, la ignorancia, la imprudencia y la soberbia.	Un niño viajará al mundo de los muertos la noche de todos los santos para conocer a sus antepasados y conseguir recordarlos para siempre. Pero un villano se cruzará en su camino y tratará de engañarlo. Si no consigue regresar pronto, se quedará allí atrapado para siempre.
	<i>Wall-e</i>	El cuidado del medio ambiente, el amor, la generosidad, la convivencia, la tolerancia, la ternura, la entrega y el respeto, así como las diferentes emociones.	La ignorancia, la imprudencia y la indiferencia.	Un robot, Wall-e, que se dedica a limpiar un planeta Tierra devastado y lleno de basura. Se encuentra con una robot que tiene como misión localizar flora en todos los planetas. Wall-e la perseguirá por toda la galaxia pues cree haber encontrado la clave para volver a hacer la Tierra habitable.
	<i>Bichos</i>	La tenacidad, la constancia, el esfuerzo, el trabajo en equipo, el respeto y la diversidad.	La crueldad, la vagancia, el egoísmo, la desigualdad y la avaricia.	Un grupo de hormigas trabajadoras bajo el yugo de unos saltamontes estrictos y perversos. Una hormiga valiente escapa en busca de ayuda y vuelve a la colonia con varios bichos para liberarla.
	<i>Wonder</i>	El amor, la amistad, el afán de superación, la justicia o la	El acoso escolar, la discriminación, la enemistad, la indiferencia, la intolerancia, el	Un niño con deformidad facial que se enfrenta a su primer año de colegio. Deberá buscar el apoyo de su familia y amigos para sobrellevar

		aceptación de la diversidad.	odio, el desprecio, la mentira, o la soberbia.	los comentarios desafortunados de algunos de sus compañeros y quererle a sí mismo.
	<i>La fuente de las mujeres</i>	El derecho de la mujer a la educación, la valentía, y la igualdad de género.	La violencia, la pobreza, la opresión, la sumisión y la injusticia.	En un pueblo árabe existe la tradición de que las mujeres tienen que ir a buscar agua a una fuente en una montaña que se encuentra muy lejos del poblado. Las mujeres se revelan y deciden no prestar atención a sus maridos hasta que los hombres colaboren en el transporte del agua.
	<i>Big Hero 6</i>	El trabajo cooperativo, la gestión de emociones, la pérdida de un ser querido, la perseverancia, el perdón, el respeto, la amistad y la justicia.	La venganza, la maldad, el odio y el engaño.	Tras un duro golpe, el protagonista, Hiro, se refugia en la bondad de un enorme robot creado por su hermano. Junto con el resto de sus amigos se verá envuelto en un peligroso plan para desenmascarar a una red criminal y salvar la ciudad en la que viven.
	<i>Ugly Dolls: extraordinariamente feos</i>	La aceptación de la diversidad, la felicidad, la belleza interior y la obediencia.	La manipulación, el despotismo, el divisionismo, el odio, los prejuicios y la búsqueda extrema de la perfección.	Dos mundos: uno lleno de muñecos “bonitos” y otro lleno de peluches “feos”. Un día varios de los “feos” deciden cruzar la frontera de ambas ciudades para demostrar que todos son igualmente extraordinarios.
	<i>Invictus</i>	La empatía, la justicia, el esfuerzo, la igualdad, la prudencia, la honestidad, la	La intolerancia, el despotismo, la desigualdad, la enemistad, los prejuicios, la intolerancia, la	Nelson Mandela es excarcelado y nombrado presidente en el momento en que el equipo nacional de Sudáfrica comienza a

		resiliencia, la superación, el esfuerzo y la amistad.	injusticia y el racismo.	entrenar para la copa del mundo. El capitán del equipo y el presidente forjarán una relación de apoyo y amistad y lograrán unir a toda una nación.
	<i>Monstruos S.A.</i>	La valentía, el compañerismo el trabajo en equipo, el valor de la amistad, el amor, la sensibilidad.	El miedo, la avaricia, la envidia, la falta de autoestima, la maldad y la manipulación	Una empresa de monstruos que consigue energía gracias a los gritos de miedo de los niños. Al final descubren que consiguen mucha más potencia con las risas.
	<i>Brave</i>	La comunicación paterno-filial, el respeto, la perseverancia, el esfuerzo, la aceptación, el amor, la igualdad de género, el amor por los animales, la obediencia y la importancia de la familia.	La desobediencia, la soberbia, la arrogancia, la infidelidad y los estereotipos.	Una joven hija de unos reyes escoceses que desea construir su propio futuro, sin cumplir lo que la tradición tiene preparado para ella. Por el camino descubrirá la importancia de la honestidad, de la familia y del apoyo mutuo.
	<i>Mulán</i>	La paz, la igualdad de género, la valentía, el esfuerzo y la superación personal, la familia, el amor, el respeto y la confianza en uno mismo y en los demás.	El orgullo, la discriminación, la inseguridad, la intolerancia, la cobardía, la guerra y la tiranía.	Cuando el ejército chino recluta a su anciano padre para luchar contra los Hunos, Mulán decide hacerse pasar por su hijo varón para luchar en su lugar. Tendrá que hacerse valer e intentar que no la descubran, pues el castigo sería la muerte.
	<i>Okja</i>	El respeto por los animales, la amistad, el	La injusticia, el maltrato, el narcisismo, el	Un extraña amistad entre una niña y un gigantesco cerdo

		amor, el capitalismo, la fidelidad, la empatía, la familia y el ecologismo.	egocentrismo, la esclavitud, el odio y la crueldad.	modificado genéticamente y criado por ella. Sin embargo, una multinacional es la dueña del animal y quiere recuperarlo para matarlo y vender su carne en la industria cárnica. Su amiga hará todo lo posible por salvarlo.
	Adolescencia:			
	<i>Gol</i>	De perseguir los sueños, del esfuerzo, de la superación, del valor de la familia, de la inmigración y de la perseverancia.	De las fronteras, de las injusticias y del rechazo.	Un joven inmigrante ilegal en Estados Unidos viaja a Inglaterra dejando atrás a su familia, a la que no podrá volver a ver, para perseguir su sueño: convertirse en estrella del fútbol.
	<i>Invictus</i>	La empatía, la justicia, el esfuerzo, la igualdad, la prudencia, la honestidad, la resiliencia, la superación, el esfuerzo y la amistad.	La intolerancia, el despotismo, la desigualdad, la enemistad, los prejuicios, la intolerancia, la injusticia y el racismo.	Nelson Mandela es excarcelado y nombrado presidente en el momento en que el equipo nacional de Sudáfrica comienza a entrenar para la copa del mundo. El capitán del equipo y el presidente forjarán una relación de apoyo y amistad y lograrán unir a toda una nación.
	<i>Figuras ocultas</i>	La dignidad, la valentía, la igualdad de género y el empoderamiento.	La discriminación, la intolerancia, el odio, la ignorancia, la injusticia, el segregacionismo	Cuenta la historia de tres admirables científicas afroamericanas en los años 60, las cuales trabajaron para la NASA, en plena lucha por la hegemonía espacial y por conseguir la igualdad de derechos para los negros.

	<i>La lengua de las mariposas</i>	El respeto, la obediencia, la dedicación, la paz, la libertad, la esperanza, la amistad y la paciencia.	La injusticia en diversos contextos de denuncia política y guerra, el miedo la dictadura, la intolerancia, el odio, la enemistad, la desigualdad y la muerte.	En tiempos de la Guerra Civil española, un maestro enseña con dedicación a un niño todo lo que sabe y su amor por la naturaleza. Cuando el maestro es acusado de amenaza al régimen, la distancia entre ambos se va agrandando a pasos agigantados.
	<i>La Voz Dormida</i>	En la misma línea que la anterior, trata sobre la amistad, la paciencia, el amor, el valor, la esperanza y la resiliencia.	La guerra, la desigualdad, la falta de libertad, el miedo, la muerte, la opresión, la nostalgia, el odio, la intolerancia y la represión.	En contexto de la postguerra española, una mujer trata de conseguir la custodia de su sobrino nacido en prisión de su hermana condenada a muerte por el régimen.
	<i>American history X</i>	La contrición, el amor, la perseverancia, el apoyo, la familia, la libertad y la igualdad.	La resolución de conflictos con violencia, el neonazismo, la xenofobia, la homofobia, la intolerancia, el rechazo, la desigualdad, la frustración, la muerte, la vida en prisión, el sufrimiento y la rabia.	Después de salir de la cárcel por una condena por asesinato, un antiguo neonazi tratará de evitar que su hermano siga sus pasos y destruya su vida.
	<i>La ola</i>	La cooperación, lealtad, la unidad, el entusiasmo y la libertad.	La autocracia, la competitividad, el egoísmo, la falta de personalidad, el odio, la dominación, la violencia, la vanidad, la soberbia y el individualismo.	El experimento de un profesor en un instituto deriva en una realidad poco idílica y para cuando el profesor decide poner fin a la prueba, los alumnos ya están enemistados y es demasiado tarde.

	<i>Dangerous minds</i>	El respeto, la confianza, la amistad, el crecimiento personal, la cooperación, la familia, la justicia, la inclusión y el esfuerzo.	El rechazo, la marginación social, la drogadicción, el sexismo, el racismo, la exclusión, la pobreza, la violencia y el analfabetismo.	El esfuerzo y compromiso de una maestra en un instituto donde los alumnos muestran problemas personales y sociales, con tal de conseguir que todos saquen el curso adelante y consigan graduarse.
	<i>Campeones</i>	La aceptación de la diversidad y la discapacidad intelectual, el positivismo, el trabajo en equipo, la superación, el respeto, la amistad, el esfuerzo, la aceptación de la derrota, la empatía, el amor y la igualdad.	El rechazo, la injusticia, la desigualdad, la soberbia y el egoísmo.	Un antiguo entrenador profesional de baloncesto se verá obligado a entrenar a un equipo formado por jóvenes con discapacidad intelectual. Al principio acepta el puesto porque no tiene más remedio, pero pronto descubre las maravillas que cada uno de los jóvenes puede enseñarle.
	<i>Diarios de la calle</i>	El respeto, la amistad, la confianza, el positivismo, la justicia, la inclusión, el esfuerzo y la constancia.	La discriminación, la marginación social, el racismo, la pobreza y el analfabetismo.	Una profesora en un instituto de un barrio marginal luchará por hacer ver a sus alumnos que todos son capaces de hacer grandes cosas y apreciar el valor de la educación.
	<i>El fotógrafo de Mauthausen</i>	La dignidad humana, la verdad, la valentía, la amistad y la alegría de vivir.	La opresión, el sometimiento, la desigualdad, la injusticia, la muerte, el engaño y la marginación.	Un español republicano es capturado en su intento de huida y llevado a un campo de concentración en Mauthausen, Austria. Allí deberá trabajar como fotógrafo a merced de los nazis, pero tratará con todas sus fuerzas sacar varias

				fotografías a la luz para que el mundo conociera los horrores cometidos por el régimen.
	<i>La vida es bella</i>	La familia, el amor, la desigualdad, la valentía, el amor, el coraje, la perseverancia y el ingenio.	La opresión, la injusticia, el racismo, el sometimiento, la desigualdad, la marginación, el rechazo, el miedo y el sufrimiento.	Una familia separada al ingresar en un campo de concentración, la cual tendrá que ingeniárselas para sobrevivir y volver a reunirse.
	<i>El indomable Will Hunting</i>	La inteligencia y las altas capacidades, la valentía, la gentileza, el autoestima, el esfuerzo, la sinceridad, el tesón, la amistad y la pérdida de un ser querido.	La marginación, la pobreza, la rebeldía, el rechazo, la pereza y la ignorancia.	Un joven que acude por primera vez al psicólogo y descubre que es un genio de las matemáticas, por lo que deberá elegir entre continuar con su vida, viviendo la vida, o aprovechar su talento e ir a la universidad.
	<i>Cadena de favores</i>	El altruismo y generosidad, la empatía, el amor, el sacrificio, la amistad, el respeto, la diversidad y la aceptación.	El sufrimiento, el rechazo, la pobreza y la marginación.	Un niño criado en un hogar inestable decide comenzar una cadena de buenas acciones a raíz de un trabajo del colegio, lo que llevará a que muchas de las personas de su alrededor se liberen de su esclavitud personal.
	<i>El club de los poetas muertos</i>	La amistad, el respeto, la confianza, la felicidad, el esfuerzo, la sensibilidad, la diversidad, la justicia, lealtad, el honor, la disciplina, la	La incomprensión, la injusticia, la hipocresía, la intolerancia, la desconfianza, la opresión y el autoritarismo.	Un profesor nuevo en una prestigiosa y estricta universidad dará un vuelco a las viejas costumbres y transformará sus clases. Además, enseñará a los alumnos a vivir el momento y a amar la literatura.

		constancia, la conformidad y la muerte.		
	<i>Los chicos del coro</i>	El compañerismo el amor, el respeto, la disciplina, la justicia, la conformidad, la amistad, el esfuerzo, la unión, la esperanza y el perdón.	La desobediencia, el odio, la rebeldía, la represión, la arrogancia, la angustia, la envidia, la tristeza, la desigualdad y la injusticia.	En un internado de reeducación para niños en la Francia de 1948, un profesor de música nuevo trata de hacerles ver la importancia de la educación de especialmente de la música. Crea un coro con algunos de los chicos, lo que transformará sus vidas.
	<i>Forrest Gump</i>	La superación, la diversidad, la integración, la perseverancia, el esfuerzo, el amor, la bondad y la igualdad.	La superficialidad, el miedo, la intolerancia, los prejuicios, la discriminación, el rechazo y la crueldad.	Un joven con discapacidad intelectual se apoya en el cariño de su madre y en su amor por una amiga de la infancia para superar todo tipo de obstáculos y participar en varios acontecimientos importantes para Estados Unidos.
	<i>Después de Lucía</i>	La importancia de la relación paterno-filial, el amor, la familia o la sinceridad.	La muerte, el acoso escolar, el miedo, la injusticia, el rechazo, la violencia, la humillación y la desigualdad.	Tras la muerte de su madre, Alejandra y su padre se mudan a Méjico para comenzar de nuevo. Pero las cosas no terminan de mejorar cuando los compañeros de su nuevo colegio comienzan a acosarla.
	<i>Selma</i>	La justicia, la responsabilidad, la cooperación, la integridad, la superación, el esfuerzo, la resiliencia y la constancia.	La xenofobia, la discriminación, la intolerancia, el odio, la injusticia, la indiferencia, la ignorancia, la angustia y el odio.	Basada en la marcha pacífica de Luther King en 1965 desde Selma hasta Montgomery reclamando los derechos de los afroamericanos, sobre todo, el derecho a voto.
VÍDEOS/	Infancia:			

CORTOS	<i>La oveja esquilada</i>	La autoestima, la resiliencia, el esfuerzo, la inclusión, la belleza interior y la amistad.	El orgullo, la soberbia, la arrogancia, el rechazo, los excesivos cánones de belleza, el desprecio, la burla y discriminación.	Una oveja orgullosa y presumida delante del resto de animales porque adora su reluciente lana blanca. Pero un día la esquilan y todos se ríen de ella. Entonces, aparece un <i>conejilope</i> que le enseña que la apariencia exterior importa menos que la interior.
	<i>Tengo síndrome de Down</i>	La aceptación de la diversidad, el respeto, la tolerancia, la alegría, la constancia, el amor, la perseverancia y la inclusión.	La ignorancia y la angustia.	Una madre narra la historia del nacimiento y crecimiento de su hijo con síndrome de Down. A medida que se iba haciendo mayor, sus padres comprendieron que era el niño más bonito del mundo.
	<i>Lambs</i>	La diversidad, el amor, la inclusión y el cariño.	La desigualdad, la incompreensión, el rechazo y la vergüenza.	Una familia de ovejas tiene un hijo peculiar y siente vergüenza por ello. Sin embargo, pronto se dará cuenta de que no hay dos niños iguales, cada uno es especial a su manera.
	<i>Elmer</i>	La diversidad y la inclusión, la aceptación de las diferencias, la autoestima, la originalidad, la valentía, la felicidad, el respeto, el amor y la amistad.	El rechazo y la baja autoestima.	Un elefante de colores piensa que el resto de la manada se ríe de él y se pinta de gris. Pronto descubre que, sin sus colores, el resto no se ríe ni se alegra. Desde entonces, todos los demás elefantes se pintan de colores y él de gris.
	<i>Escuela de especialistas</i>	La inclusión, la diversidad, la empatía, el amor, el	El miedo, la ignorancia y los prejuicios.	Explican varios casos de niños autistas con algún tipo de talento y la

		respeto, la dependencia, la familia, el sacrificio, el optimismo y tratando el autismo.		suerte que tienen sus familias de tenerlos.
	<i>El vendedor de humo</i>	La inocencia, la felicidad, honestidad y la sinceridad.	La mentira, la fugacidad, el vacío, el materialismo, la deshonestidad y el consumismo.	Un joven vendedor de humo llega a un pueblo y hace realidad los sueños de sus habitantes. Todo el mundo es feliz y todo parece perfecto, pero en un abrir y cerrar de ojos todo vuelve a como era en un principio.
	<i>Cuerdas</i>	La aceptación, el respeto, la diversidad, la inclusión de personas con discapacidad, la amistad, la muerte de un ser querido, el amor, la bondad, la valentía y la felicidad.	La incomprensión y la tristeza.	Un niño con parálisis cerebral llega nuevo a un colegio ordinario y una compañera hace lo posible por integrarlo en todos sus juegos, hasta que se hacen inseparables.
	<i>For the birds</i>	La diversidad, la amistad, la inclusión, el optimismo, el trabajo en equipo y la originalidad.	La intolerancia, el acoso, los prejuicios, la soberbia, la discriminación y el odio.	Un pájaro diferente al resto llega a la bandada y todos se ríen de él y lo dejan solo. Pronto descubrirán la importancia de la aceptación, el respeto y el trabajo en equipo.
	<i>El hombre orquesta</i>	Trata el trabajo en equipo, la colaboración y la amistad.	La rivalidad, la prepotencia y la envidia.	Dos <i>hombres orquesta</i> compitiendo por la moneda de una niña. Después de un rato descubrirán que esa niña toca el violín mejor que ellos cualquier instrumento y un señor

				que pasaba por allí ofrece a la niña un saco lleno de dinero, dejándolos a ambos con los dientes largos.
	<i>Por 4 esquinitas de nada</i>	La solidaridad, el esfuerzo, la constancia, la aceptación, la diversidad, la inclusión, el trabajo en equipo y la igualdad.	La excesiva defensa de los cánones establecidos, la inflexibilidad, la frustración, la soledad y el enfado.	Un pequeño llamado Cuadradito juega con sus amigos los círculos. En el momento de entrar en una casa con la puerta redonda, todos lo consiguen menos él. Se frustrará y tratará de modificar su aspecto, hasta que entienda que es la puerta la que debería amoldarse a todos.
	<i>Hombre de color</i>	La diversidad, la aceptación y la inclusión.	La xenofobia.	Un niño negro explica a uno blanco por qué no debería llamarle <i>hombre de color</i> , pues él siempre es del mismo color: negro.
	<i>El cazo de Lorenzo</i>	La diversidad funcional, la aceptación, la inclusión, la amistad, la generosidad, la bondad, la empatía, el amor y el optimismo.	Los estereotipos, la inflexibilidad y los prejuicios.	Lorenzo es un niño que tiene un cazo que le estorba a la hora de hacer ciertas cosas, pero a la hora de hacer otras muchas es un genio. Solo tiene que aprender a mejorar poco a poco.
	<i>Lost property</i>	El alzhéimer, con valores como la amistad, la constancia, la familia y el amor.	La indiferencia y la ignorancia.	Explica la historia de una mujer que intenta hacer que su marido con alzhéimer la recuerde, a través de un símil con una oficina de objetos perdidos.
	<i>Ratón en venta</i>	La diversidad, la aceptación, la amistad, el amor, la	La incomprensión, la indiferencia y la discriminación.	Un ratón en una tienda de animales desea ser comprado por alguien, pero sus enormes orejas solo consiguen que los

		tolerancia y el respeto.		niños que entran a comprar se rían de él.
	<i>El puente</i>	La resolución de conflictos a través del diálogo, la comunicación y el trabajo en equipo.	La violencia y sus consecuencias, la soberbia, el egoísmo, la inflexibilidad, la imprudencia y la enemistad.	Un oso y un alce intentan cruzar un puente por donde solo cabe uno al mismo tiempo y acaban peleándose y pegando incluso a dos pequeños animalitos que pretendían cruzar por el mismo puente. Los dos pequeños se ponen de acuerdo y consiguen derrotarlos y cruzar el puente sin problemas.
	<i>Lou</i>	La bondad, el arrepentimiento, la amistad, el respeto, el cambio y la gratitud.	El acoso escolar, la violencia, el egoísmo, la soberbia, el miedo y la injusticia.	Un niño se dedicaba a causar terror en el patio del colegio hasta que conoce a Lou, un monstruo creado a partir de objetos perdidos que le ayuda a ser mejor persona.
	<i>Volviendo a casa (Heim Kommen)</i>	El amor, la empatía, la alegría, el arrepentimiento y la familia.	La soledad de las personas mayores el egoísmo y la indiferencia.	Un abuelo finge su muerte para reunir a toda su familia en Navidad, pues no encuentra mejor forma para ello.
	<i>Historia de un erizo</i>	El amor, la diversidad, la inclusión, la empatía, la amistad, el respeto, la flexibilidad, la colaboración y cooperación.	El miedo, la ignorancia y la discriminación.	Un erizo intenta jugar con todos los demás animales, pero siempre acaba haciéndoles daño con sus púas. Con la ayuda de todos, conseguirá encajar.
	<i>Trabajo en equipo (Lijn)</i>	El trabajo en equipo, la colaboración, la amistad y el cuidado del medio ambiente.	No trata ninguno.	Tres cortos en uno que ayudan a comprender los beneficios del trabajo en equipo y de usar el transporte público.

	<i>Día de la madre</i>	El amor, la empatía y la familia.	La soledad, la indiferencia y el egoísmo.	Trata de hacer ver la importancia de visitar a nuestros abuelos, para hacerles compañía y no solo en fechas señaladas.
	<i>La espiral</i>	La bondad, la caridad, la familia, la empatía y de cómo y las buenas acciones que vuelven a ti.	No trata ninguno.	Un niño recibió un favor increíble cuando era pequeño y ahora lo devuelve sin saber que la familia que o recibe es alguien muy especial para él.
	<i>Partly cloudy</i>	Habla sobre la diversidad, la inclusión, la amistad, el esfuerzo, el compañerismo la convivencia y la tolerancia.	La frustración y la tristeza.	Cada cigüeña acude a una nube para repartir los nuevos animales que van naciendo. Pero hay una nube en la que las cosas no salen del todo bien y la cigüeña que se encarga de ella, en vez de darse por vencida, encuentra una solución.
	<i>Lucas la araña</i>	La compasión, la sensibilidad, el amor, la amistad y el respeto por los animales.	No trata ninguno.	Una adorable araña que nos enseñará a respetar a los animales y a no tenerles miedo.
	<i>In a heartbeat</i>	La tolerancia, el respeto de la diversidad, el amor, la libertad y la justicia.	Los prejuicios y la inseguridad.	Muestra de una manera muy natural y sensible la sexualidad y la diversidad dentro de esta.
	<i>Tamara</i>	El esfuerzo, la perseverancia y la lucha por los sueños.	No trata ninguno.	Una niña sorda que sueña con ser bailarina a pesar de su condición.
	Adolescencia:			
	<i>π pas (pipas)</i>	La importancia de la educación, el esfuerzo, el	Los prejuicios, la desconfianza y la ignorancia.	Do amigas mantienen una conversación donde una le dice a la otra que cree que su novio le está engañando con otra; y

		amor y la amistad.		cree que es su profesora de matemáticas, una tal <i>Pilar...</i>
	<i>Playa y montaña</i>	Trata sobre las enfermedades raras, la aceptación, la diversidad, la resiliencia, la inclusión, la felicidad, la familia y el amor.	La frustración y el miedo.	Unos padres primerizos esperan emocionados la llegada de su bebé, hasta que descubren que este padece una enfermedad rara. Pero en vez de abatirse, aprecian todo lo bueno de su nueva vida.
	<i>Comparte tu don (Apple)</i>	La creatividad, la aceptación, el perseguir los sueños, el sacrificio, el cambio y la valentía.	La vergüenza y la indiferencia.	Una joven artista guarda todos sus trabajos para sí misma, hasta que por una desafortunada casualidad toda la ciudad puede verlos. Ella se siente avergonzada hasta que descubre que la gente adora lo que hace.
	<i>Familia Navidad 2018 (Ikea)</i>	La familia, las relaciones personales, el amor y la confianza.	La soledad, la frustración y la nostalgia.	En la cena de Navidad, varias familias conversan y se dan cuenta de lo poco que saben los unos de los otros.
	<i>El viaje de Said</i>	La inmigración, la sensibilidad, la aceptación, la empatía y el amor.	El miedo, la injusticia, la tristeza y la nostalgia.	Un joven marroquí que vieja ilegalmente a España, donde descubre que no es ningún paraíso y comienza su verdadera lucha por sobrevivir.
	<i>El orden de las cosas</i>	La rebeldía, la libertad, el amor y el empoderamiento.	La violencia de género, la sumisión la tristeza, el sufrimiento y el miedo.	Un corto de denuncia de la violencia de machista y la cultura patriarcal, así como una muestra de lo que esto supone para las mujeres y los hijos fruto de estas relaciones tóxicas.
	<i>Beta</i>	La libertad, el amor verdadero, el	La indiferencia, el egoísmo, el odio, la	La historia de un matrimonio que se desmorona. Mientras el

		cambio, la satisfacción, la tranquilidad y la valentía.	pasividad y la comodidad.	marido finge que se preocupa, la mujer hace todo lo posible por devolverle todas las fechorías que le ha hecho a lo largo de su vida.
DOCUMENTALES	Infancia:			
	<i>Él me llamó Malala</i>	La solidaridad, el derecho a la educación, la igualdad entre hombres y mujeres, la paz, la resiliencia, la valentía, la responsabilidad, la dignidad, la justicia, el respeto, la tolerancia y la religión.	La intolerancia y el yihadismo.	Una historia contada por la activista paquistaní Malala Yousafzai, de cuando los talibanes la hirieron gravemente y provocó la protesta de todos sus seguidores alrededor del mundo.
	<i>De camino al colegio</i>	El derecho a la educación, el sacrificio, la lucha, el optimismo, el esfuerzo, el compromiso, la dedicación, el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la igualdad de oportunidades.	La injusticia, el miedo, la pobreza, la discriminación, la desigualdad y la indiferencia.	Explica el largo y peligroso recorrido que realizan varios niños en países en vías de desarrollo para llegar al colegio varios días por semana, así como lo agradecidos que están de poder estudiar.
	<i>Binta y la gran idea</i>	La igualdad de género, el derecho a la educación, la valentía, la diversidad, la inclusión, la amistad y el amor.	Los estereotipos, la pobreza, la injusticia, la desigualdad y a frustración.	Muestra la necesidad de la educación de las mujeres en países en vías de desarrollo. El padre de Binta tiene una idea y escribe una carta al gobernador para lograrla. Mientras tanto, ella lucha por convencer

				a su tío de que su prima debe ir a la escuela.
	Adolescencia:			
	<i>El secreto mejor guardado</i>	La justicia social, el derecho a la educación y a la sanidad, la tolerancia y el respeto.	El SIDA y su estigma social y la discriminación.	La historia de Ravi, un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea en la India. Cada día recorre un largo camino para ir a la escuela del pueblo de al lado porque en el suyo no lo aceptan, aunque él no entiende por qué. Allí es feliz con su amiga y trabaja duro para poder pagarse el uniforme escolar y poder bailar en un festival del colegio.
DIBUJOS ANIMADOS	Infancia			
	<i>Los superminihéro es</i>	Trata sobre la diversidad, la amistad, el amor, el respeto por la naturaleza, la tolerancia, la inclusión, el compromiso, la cooperación, la superación, el compañerismo o la empatía.	La incomprensión, el acoso escolar, la discriminación, la intolerancia y la injusticia.	Cada uno de los personajes tiene un defecto que dificulta su adaptación escolar. Pero en cada capítulo, uno de esos defectos se convierte en un poder y ellos en héroes por un día, ayudando a todos y solucionando los problemas.
	<i>Caillou</i>	La diversidad, la amistad, el amor, el respeto, la tolerancia, la constancia, el esfuerzo, el diálogo, el amor por los animales y la naturaleza, la inclusión, la	La desobediencia, la frustración, la tristeza, la vagancia, la indiferencia, la mentira, la irresponsabilidad, la injusticia y el egoísmo.	El protagonista es un niño de 4 años con mucha imaginación que nos muestra el mundo a través de sus ojos. Muestra también su relación con sus amigos y con su familia.

		cooperación, la empatía, los hábitos saludables y la familia.		
	<i>Pequeño Bill</i>	La aceptación de la diversidad, la inclusión, el amor, la amistad, contiene moralejas y enseña inglés.	La frustración, la tristeza, el egoísmo, la desobediencia, la mentira y la injusticia.	Bill es un niño de 5 años, despierto y enérgico. Con la ayuda de su familia y su profesora va descubriendo el mundo que lo rodea.
	<i>Beat Bugs</i>	La amistad, el trabajo cooperativo, el amor por la música y la educación.	El miedo, la frustración, el egoísmo y la tristeza.	Con los Beatles como música de fondo, cinco alegres bichitos van descubriendo el mundo que les rodea y viviendo aventuras en el patio donde viven.
	<i>El pequeño Reino de Ben y Holly</i>	El respeto por la naturaleza y los animales, la amistad, el compañerismo las diferentes clases sociales, el amor, el diálogo, la superación, la creatividad, el esfuerzo y tesón, el compromiso y el trabajo en equipo.	La frustración, el engaño, el miedo, la tristeza, la vagancia y la injusticia.	La princesa Holly vive en su reino con su amigo Ben, un duende. La princesa es un hada que aprende a hacer magia y Ben construye diversos objetos. Juntos viven un sinfín de aventuras.
	<i>Dora la exploradora</i>	Con estos dibujos se puede aprender inglés, a ayudar a los demás, acerca de la amistad, valentía,	El miedo, la el engaño, la injusticia, el egoísmo y la desobediencia.	Dora es una niña y, como tal, una exploradora nata. Junto con su amigo botas investiga todo lo que rodea su casa y resuelve misterios gracias a la ayuda de los

		generosidad, trabajo en equipo, normas de cortesía, justicia, responsabilidad o bondad.		espectadores, a la vez que enseña inglés.
SERIES	Adolescencia:			
	<i>Merlí</i>	El autoestima, el respeto, la diversidad sexual, la honradez, la amistad, la importancia de la educación, el amor, el perseguir los sueños, la libertad, la familia, responsabilidad y madurez.	La desobediencia, la frustración, el orgullo, la soberbia, la mentira y el acoso escolar.	Un profesor enseña filosofía en un instituto, intentando que sus alumnos se cuestionen las cosas que les pasan y piensen críticamente.
	<i>My mad fat diary</i>	Trata la amistad, el amor, la obesidad y los problemas mentales y la vida en un hospital psiquiátrico.	El acoso escolar, el rechazo, el odio, la desigualdad, el orgullo, la injusticia, el miedo, la tristeza y la indiferencia.	Tras 4 meses en un hospital psiquiátrico por problemas con su imagen corporal derivados del grave acoso escolar que sufría, Rae intenta volver a integrarse en la vida de instituto.
	<i>The fosters</i>	La homosexualidad, la adopción, la diversidad familiar y social, la aceptación, la sexualidad, la igualdad y la búsqueda de identidad.	El rechazo, la discriminación, la indiferencia o la arrogancia.	Una pareja de lesbianas forma una familia con hijos biológicos, adoptados y de acogida.
LIBROS	Infancia			

	<i>La ladrona de libros</i> (Markus Zusak)	La diversidad, la aceptación, la amistad, la familia, la sencillez, la alegría, el amor, el respeto y la humildad.	El holocausto nazi, el odio, el miedo, la muerte, la represión, la injusticia y el egoísmo.	La narradora de la historia es la muerte, la cual cuenta la historia de una niña adoptada que adora la lectura y su amistad con un joven judío al que sus padres esconden en el sótano de casa.
	<i>The happy prince</i> (Oscar Wilde)	La solidaridad, la humildad, el amor, la justicia, la dignidad humana, la generosidad y la felicidad.	La avaricia, la injusticia, la pobreza y la envidia.	Una estatua de un príncipe de oro llora al ver las injusticias de su ciudad. Una golondrina que emigraba a Egipto la ve y decide ayudarlo, repartiendo entre los habitantes trocitos del príncipe hasta que la estatua queda desnuda y desprovista de riquezas. Entonces es retirada y fundida.
	<i>Ferdinando el toro</i> (Munro Leaf)	La diversidad, el respeto, la tolerancia, el amor por la naturaleza y los animales, la amistad, la familia, el trabajo en equipo, la paz, la belleza interior, la confianza y la esperanza, la valentía y el coraje.	El egocentrismo, la crueldad, la envidia y la superficialidad.	Ferdinando es un toro diferente de los demás, que disfruta tumbado entre las flores a la sombra de una encina. Un día, vienen a elegir al toro más bravo para las corridas, con tan mala suerte que Ferdinando se sienta sobre una abeja con el aguijón en punta y comienza a correr y a dar golpetazos, por lo que lo escogen a él.
	<i>Ada, magnífica científica</i> (Andrea Beaty)	El coraje, la igualdad de género, la curiosidad, la perseverancia y el esfuerzo.	La frustración, el aburrimiento y la desobediencia.	La protagonista, Ada Marie Magnífica, lleva el nombre de dos de las científicas más importantes de la historia: Marie Curie y Ada Lovelace. Puede que por eso se cuestione

				el mundo que la rodea y decida buscar respuestas a sus preguntas.
	<i>Pepita es especial (Fabiola Arroyo)</i>	La aceptación de la diversidad, la inclusión, el síndrome de Down, el amor, la familia, la confianza, la perseverancia, el esfuerzo y la sensibilidad.	No trata ninguno.	La hermana mayor de Pepita, Abi, narra su historia familiar junto a sus hermanos pequeños, Juan y Pepita, que tiene síndrome de Down y es muy especial.
	<i>El principito (Antoine de Saint-Exupéry)</i>	Amistad, aceptación, libertad, paciencia, esfuerzo, responsabilidad, cuidado de la naturaleza, amor, respeto y valentía.	Egocentrismo, engaño, vanidad, abuso de autoridad, hipocresía, chantaje, desconfianza y avaricia.	Un piloto intenta arreglar su avión estropeado en medio del Sáhara y recibe la visita de El Principito, un niño que es príncipe de un asteroide lejano, el que le cuenta que ha estado viajando por otros asteroides decidido a encontrar un amigo, dándose cuenta de lo raro que es el mundo de los adultos.
	<i>Bernardino (Ana María Matute)</i>	La amistad, el mostrar nuestras emociones, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la aceptación, la valentía, el coraje y el amor.	El acoso, la injusticia, los prejuicios, el odio, la enemistad, la soberbia y la discriminación.	Bernardino era un niño mimado que solo salía a jugar en contadas ocasiones y acompañado de sus hermanas. El resto de niños no quería jugar con él, porque decían que era <i>raro</i> . Un día secuestran a su perro y Bernardino, junto a tres niños más, deciden buscarlo. Lo encuentran atado por unos gamberros que dicen que lo soltarán a cambio de pegarle. Bernardino se deja y los otros tres

				niños no lo defienden por miedo.
	<i>Paulina</i> (Ana María Matute)	La aceptación, la alegría, la solidaridad, la resiliencia, el amor, la familia y		Paulina cambia su forma de ver el mundo cuando la llevan a casa de sus abuelos en la montaña a vivir, donde descubre que también vive Nin, un niño ciego.
	<i>La niña invisible</i> (J.L. García Sánchez y M.A Pacheco)	La amistad, la diversidad, la armonía y la paz, los derechos fundamentales de los niños, la integración y la inclusión.	El odio, la enemistad, la tristeza, la discriminación y la falta de respeto por las plantas y los animales.	Una niña vivía entre dos pueblos: Pueblo Verde y Pueblo Azul. Los niños de ambos pueblos se divertían maltratando a los animales y plantas, y no querían ser amigos entre ellos por ser de otro color ni de la niña, por no ser de ninguno. La niña se puso muy triste y, de tanto llorar, un día desapareció.
	<i>Old pig</i> (Margaret Wild)	La muerte de un ser querido, la dignidad, la serenidad, la fortaleza, el respeto por la naturaleza, el amor y la familia.	La tristeza, el duelo y la soledad.	Una cerdita vive muy feliz con su abuelita y comparte todo con ella. Pero un día la abuelita cae enferma porque ya es muy mayor y ambas saben que les queda poco tiempo para disfrutar juntas.
	<i>El hombrecillo de papel</i> (Fernando Alonso Alonso)	La alegría, la bondad, el amor por la naturaleza, sobre los medios de comunicación, el pensamiento crítico, la solidaridad, la amabilidad, la generosidad, la amistad, el trabajo en equipo, la	La guerra, la tristeza, la soledad, el aburrimiento, las catástrofes, el suicidio y la muerte.	Una niña crea un hombrecillo de papel de periódico y lo lleva al parque para que lo conozcan sus amigos. Allí, les cuenta todas las historias que conoce, de guerras y catástrofes. Los niños se pusieron tristes y el hombrecillo, al ver lo que había hecho, se metió en la lavadora para borrarse esas historias horribles. Pero al quedar en

		imaginación y la creatividad.		blanco, no podía hablar y, entonces, decidió llenarse de cosas bonitas para hacer reír a los niños.
	<i>When Hitler stole pink rabbit</i> (Judith Kerr)	La inmigración, la aceptación, el esfuerzo, la familia, el amor, la amistad, la valentía y la alegría de vivir.	El racismo, la represión, la discriminación y la guerra.	Una familia tiene que huir de Alemania cuando Hitler está a punto de ganar las elecciones por ser judíos, dejando atrás muchas cosas queridas. Entre ellas, su conejito rosa de peluche, con el que quedará atrás también su infancia.
	<i>La composición</i> (Antonio Skármeta)	La familia, el amor, el honor, la prudencia, la sensibilidad, la amistad y la inocencia.	La dictadura, la represión, la manipulación, la frustración, la tristeza, la incertidumbre, el miedo y la mentira.	En un país desconocido, unos militares aparecen en el colegio de Pedro para exigir a los niños que realicen una redacción sobre lo que hacen sus padres por la noche. Con ello pretenden averiguar qué familias están en contra de la dictadura del gobierno. Pedro, aterrado, decide obviar que sus padres escuchan la radio y escribe que suelen jugar al ajedrez.
	<i>Maño panduro</i> (Gonzalo Moure)	La diversidad racial, la inclusión, la amistad, la familia, el amor, la libertad, la tolerancia, la solidaridad, y la valentía.	La pobreza, los prejuicios y la injusticia.	Un niño gitano que va a la escuela porque su profesora lo trata muy bien y porque cada mediodía le dan de comer. Un día encarcelan a su padre y comienzan a comunicarse por carta, pero como el padre no sabe escribir, se envían dibujos.
	<i>Toño se queda solo</i>	La aceptación de la	La intolerancia, el racismo la	Toño es el líder de su grupo de amigos del

	<i>(Thierry Lenain)</i>	diversidad, la amistad, la libertad y la igualdad.	maldad, el miedo y la soledad.	colegio, hasta que poco a poco se va quedando solo por no aceptar a los niños que hablan otra lengua o vienen de otros países.
	<i>Julia, la niña que tenía sombra de chico (Christian Bruel y Anne Gallard)</i>	La igualdad de género, la valentía, la libertad, la amistad, la felicidad y la aceptación.	Los estereotipos, la discriminación y la incompreensión.	Julia es una niña que se comporta como un <i>niño</i> y descubre que en realidad, tiene sombra de chico. Trata de encontrar un lugar en el que no tenga sombra y allí conoce a un amigo muy especial. Juntos descubren que estaban perdidos y se han encontrado.
	<i>Las tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara (Gloria Fuertes)</i>	La coeducación y la igualdad de género, la amistad y la cooperación.	Las injusticias sociales.	La historia tradicional de los Reyes Magos contada a través de sus esposas.
	<i>La chaqueta remendada (Adela Turin)</i>	La coeducación, la igualdad de género y oportunidades, la paciencia, la alegría, la compasión, la sensibilidad y la simpatía.	Los estereotipos y la incompreensión.	Una bruja regala una chaqueta mágica a un carpintero y lo convierte en el mejor del mundo en su trabajo. Al nacer su hija, se pone la chaqueta y esta también es una artista de la madera. Pero su madre está preocupada de que así no encuentre marido.
	Adolescencia:			
	<i>1984 (George Orwell)</i>	El amor, la amistad, la libertad, la felicidad y la lealtad.	La distopía, la ignorancia, la falta de privacidad y libertad, el totalitarismo la	Un mundo controlado por el ojo que todo lo ve, por el Gran Hermano, que controla y condiciona la vida de todos los habitantes. Un

			dominación, la opresión y las clases sociales.	individuo se enamora y quiere decidir su propio futuro en medio de esta sociedad totalitaria.
	<i>Las chicas son de ciencias</i> (Irene Cívico y Sergio Parra)	La igualdad de género, la perseverancia, el esfuerzo y la valentía.	No trata ninguno.	Una recopilación de 25 pioneras científicas (médicas, químicas, astrónomas...) para conocer sus nombres y sus aportaciones a este campo.
	<i>Mi hermano persigue dinosaurios</i> (Giacomo Mazzariol)	La inclusión, la aceptación de la diversidad, la familia, el amor y la alegría.	El rechazo, la vergüenza, la frustración, la ignorancia y la angustia.	Un niño de cinco años que tiene dos hermanas sueña con tener un hermanito para jugar con él. Cuando sus padres le dicen que va a tener un hermanito que será <i>especial</i> él se lo imagina como un superhéroe.
	<i>Fahrenheit 451</i> (Ray Bradbury)	La importancia de la educación y la literatura, el amor,	La indiferencia, la avaricia, el egoísmo, la pereza, la traición, la opresión, la ignorancia y el egoísmo.	Una sociedad en la que la lectura está prohibida y los bomberos, como Montag, el protagonista, se dedican a quemar los libros que encuentran, así como las casas de sus dueños. Montag, comienza a cuestionarse su vida, su felicidad y el poder que esconden los libros que se dedica a quemar.
	<i>El diario Ana Frank</i> (Ana Frank)	La paz, la autoestima, la solidaridad, la dignidad humana, la convivencia, la familia, la amistad, el amor, el compromiso y el autocontrol.	El holocausto, los genocidios, el odio, la indiferencia, la soberbia y el racismo.	Una joven relata su vida a través de un diario, donde describe la convivencia con su familia y varias personas más en un pequeño habitáculo durante dos años, en Holanda donde estaban escondidos de los nazis por ser judíos.

	<i>Brave new world</i> (Aldous Huxley)	La familia, la sexualidad y la libertad.	La distopía, la manipulación genética, la opresión, la dominación y las drogas.	Una sociedad del futuro y estéril, donde los seres humanos se cultivan en botellas para ser educados en la creencia de que el bienestar de la sociedad es siempre más importante que el individual, que las personas existen por y para la sociedad. Una sociedad donde no existen los lazos emocionales, ni la literatura, ni la libertad.
	<i>To Kill a Mockingbird</i> (Harper Lee)	La empatía, el esfuerzo, la dignidad, la generosidad, la aceptación social, la justicia, la confianza, el amor, la amistad y la familia.	Los prejuicios, el racismo, la injusticia, la marginación y la indiferencia.	En la América de los años 30, un hombre negro inocente es acusado de violar a una joven blanca. El padre de la protagonista se ofrece como abogado defensor, por lo que los hijos sufren las consecuencias.
	<i>Campos de fresas</i> (Jordi Sierra i Fabra)	La amistad, la valentía, el amor y la familia.	Las drogas, la imprudencia, la bulimia y la muerte.	Luciana, una adolescente, toma éxtasis para mantenerse despierta y poder pasar toda la noche de fiesta con sus amigos. Pero cada cuerpo tolera la droga de manera diferente y Luciana entra en coma. Sus padres y sus amigos se mantienen a la espera.
	<i>Animal farm</i> (George Orwell)	El liderazgo, la libertad, el amor y respeto por los animales, el trabajo en equipo, el honor, la	El maltrato, la opresión, la explotación, los abusos, el totalitarismo, el miedo, la traición y la maldad.	Los animales de una granja se rebelan contra los humanos y forman su propio gobierno. Pero pronto se convierte en una tiranía, donde son los nuevos jefes los que abusan de su poder.

		valentía, la justicia y la fortaleza.		
	<i>Los renglones torcidos de dios (Torcuato Luca de Tena)</i>	Para trabajar las diferentes enfermedades mentales, la diversidad, la amistad o la inclusión.	La soledad, el miedo, la opresión, la injusticia y la indiferencia.	Alice Gould, una investigadora privada, es ingresada en un hospital psiquiátrico a modo de tapadera para encontrar a un asesino. Sin embargo, todos ahí dentro creen que sufre de paranoias y que pretende matar a su marido. Llegará un punto en el que ni los médicos sabrán cuál de las dos historias es la cierta.

3. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE APLICACIÓN PRÁCTICA

3.1 Presentación

En esta propuesta se establece un plan trimestral de trabajo de los valores y los DDHH a través de varias actividades relacionadas con producciones audiovisuales y obras literarias. La extraordinaria necesidad de conseguir que nuestros jóvenes construyan su propia escala axiológica, nos lleva a desarrollar actividades tras la visualización o lectura de varias obras repletas de buenos ejemplos de actitudes y conductas por parte de sus personajes.

Actualmente, en educación contamos con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) desde 2013, la cual propone una enseñanza globalizada, interdisciplinar, transversal y programada por competencias (LOMCE, 2013). De este modo, se aprovecha la gran cantidad de valores éticos, ecológicos, humanos, culturales, intelectuales, afectivos y sociales que ofrecen las obras seleccionadas para relacionarlos con diversas áreas del currículo.

Se desarrollará a lo largo de los tres meses del segundo trimestre –enero, febrero y marzo–, en los cuales cada curso descubrirá semanalmente una obra, siendo las mismas para todo EP y para toda la ESO y Bachillerato. De este modo, la primera y la tercera semana de cada mes, todos los cursos trabajarán una producción audiovisual; y la segunda y la cuarta, un libro. Además, las obras escogidas guardarán relación con celebraciones especiales que tengan lugar en las fechas en que se trabajan, tales como días y semanas mundiales (ver anexo 1). Las actividades propuestas para cada nivel se adecuarán a la edad del alumnado implicado, aunque se podrán realizar actividades y talleres conjuntos entre varios cursos.

La propuesta se dividirá en dos fases, cada una con diferentes objetivos:

Tabla 3.

Descripción del contenido de las fases.

Descripción del contenido de las fases	
FASE I	Se desarrollará en el mes de enero y tendrá la finalidad de mostrar los contenidos teóricos más relevantes relacionados con los términos que vamos a trabajar: definición de valores, contravalores y DDHH, la historia y los artículos de la DUDH y un ejemplo de análisis de un libro y un cortometraje a través de una ficha específica.
FASE II	En los meses de febrero y marzo, con el objetivo de que los alumnos sean capaces de analizar por su cuenta cuatro obras literarias y cuatro producciones audiovisuales; así como para llevar a cabo varias actividades relacionadas con las mismas.

3.2 Destinatarios

La propuesta está destinada a todo el centro escolar, con alumnos desde 1º de EP hasta 2º de Bachillerato. No obstante, el ejemplo de diseño de actividades se hará para el curso 4º de EP, pudiendo así ver el desarrollo completo de ambas fases en un curso concreto.

Se ha elegido trabajar involucrando a todos los niveles porque existe una diferencia en el sistema de valores dependiendo de la edad, siendo este diferente para los preadolescentes, que se interesan por los valores tradicionales de su familia, que les otorgan seguridad; adolescentes, que se ocupan de valores de grandeza y dominación y los jóvenes, los cuales se preocupan de los relativos a su autonomía personal y el bienestar común (Llinares, 2003). De esta manera, se pretende ofrecer ejemplos de conductas y actitudes

aceptadas por la sociedad en los cursos de Primaria para forjar las bases adecuadas y que el alumnado termine de establecer su escala de valores a lo largo de la ESO y Bachillerato.

Adicionalmente, esta manera de abordar los conceptos de valores y DDHH facilitará el aprendizaje de todo el alumnado y potenciará varios de los tipos de inteligencia que apuntó Gardner en 1985 con su Teoría de las Inteligencias Múltiples, donde afirmó que existen siete diferentes: la corporal-kinestésica, la musical, la lingüístico-verbal, la visual-espacial, la lógico-matemática, la interpersonal y la intrapersonal (Gardner y Hatch, 1989). Por otro lado, sabemos que cada persona cuenta con un estilo de aprendizaje, término referido a la manera preferida de recibir, asimilar y organizar la nueva información (Gallego y Martínez-Caro, 2003), aspecto que también se tendrá en cuenta a la hora de diseñar las actividades.

3.3 Temporalización, asignaturas y secuenciación didáctica

Se llevará a cabo en el segundo trimestre de 4º de EP, abarcando 12 semanas lectivas y 25 sesiones de 60 minutos y una sesión de 20 minutos. Se utilizarán varias horas de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza y C. Sociales y Educación Plástica y Visual, dependiendo del contenido de la obra que se vaya a trabajar y de las actividades pensadas para ella. Si bien es una temporalización flexible y se adaptará a las necesidades y al rendimiento del alumnado, variando la duración de las sesiones o incluso el orden de las actividades (ver anexo 2). Cabe destacar que esta propuesta tendría cabida en las programaciones de asignaturas como Valores Sociales y Cívicos o Religión, desde una perspectiva meramente axiológica para esta última. Sin embargo, se ha optado por emplear la mayoría de las horas de asignaturas troncales para asegurar la participación de todo el alumnado.

3.4 Objetivos, Contenidos, Criterios, Estándares y Competencias

La intervención tiene en cuenta los Objetivos Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables que aparecen en el Decreto 24/2014, de 13 de junio,

por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de La Rioja (BOR), así como las Competencias Clave que se fijan en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero y se definen en la ORDEN ECD/65/2015 de las diferentes asignaturas; relacionándolos entre sí (ver anexo 3).

Los **Objetivos de la etapa** de Educación Primaria (Decreto 24/2014) seleccionados para desarrollar los valores en nuestra propuesta educativa son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- j)** Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k)** Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l)** Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m)** Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Los **Objetivos** de todas las actividades propuestas son los siguientes:

FASE I:

- 1)** Conocer y distinguir los conceptos de valores, contravalores y Derechos Humanos, así como varios ejemplos de los mismos
- 2)** Entender el proceso de creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y analizar los artículos que la componen
- 3)** Apreciar la importancia de la igualdad de género para la consecución de unos Derechos universales y la necesidad de la creación de la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer, así como conocer las diferentes formas de discriminación contra la mujer
- 4)** Descubrir y conocer los Derechos especiales de la Infancia
- 5)** Identificar y definir los términos refugiados y desplazados internos
- 6)** Conocer la crisis migratoria hacia Europa desde Oriente Medio, diferenciando términos como natalidad, mortalidad, emigración e inmigración

FASE II

- 1) Analizar obras literarias y producciones audiovisuales atendiendo al tratamiento de valores y contravalores que se hace en las mismas
- 2) Desarrollar sentimientos de empatía y sensibilidad ante personas que se presentan como diferentes: niños y niñas con Síndrome de Down, con enfermedades raras, de diferentes religiones, culturas y razas; y sin importar su identidad sexual.
- 3) Desarrollar el respeto y la tolerancia hacia cualquier ser humano a través del conocimiento científico para comprender que no hay razones que justifiquen la exclusión.
- 4) Desarrollar el criterio moral del alumnado mediante la resolución de dilemas morales de una manera razonada y justificada.

Los **Contenidos** más relevantes dependiendo del área son:

-Ciencias de la Naturaleza

- 1) Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información
- 2) Los sentimientos y las emociones.
- 3) El cuerpo humano. La morfología externa del cuerpo
- 4) Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.
- 5) Importancia de los grandes avances científicos.
- 6) Búsqueda guiada de información en Internet.
- 7) Presentación de los trabajos en papel o soporte digital.

-Ciencias Sociales

- 1) Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

- 2) Iniciación a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información.
- 3) Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.
- 4) Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.
- 5) Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.
- 6) Factores que modifican la población de un territorio: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración.

-Lengua Castellana y Literatura

- 1) Habilidades conversacionales relacionadas con la expresión y comprensión de sentimientos: expresar sentimientos, mostrar comprensión de los sentimientos de los demás, formular elogios, expresar quejas, enfrentarse a enfado de otros de manera asertiva, defender sus derechos.
- 2) Escucha, creación, memorización, dramatización y reproducción de textos breves y sencillos que estimulen el interés y la curiosidad del alumno.
- 3) Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- 4) Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso: ámbito escolar (resúmenes, esquemas, murales, etc.) y ámbito social (noticias procedentes de los medios de comunicación y de Internet) y en relación con la finalidad que persiguen: narraciones (cuentos, relatos tradicionales, chistes, canciones, etc.).

- 5) Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta.
- 6) Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- 7) Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, textos expositivos y diálogos.
- 8) Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- 9) Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: Teatros y tebeos.
- 10) Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.
- 11) Caligrafía. Orden y presentación.
- 12) El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- 13) Textos literarios. El cuento: la estructura. Los cuentos populares. El teatro: actos y escenas. El cómic.
- 14) Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas y cuentos.), textos de género narrativo (cuentos, biografías, novelas) y textos de otros géneros (teatro).
- 15) Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

-Educación Plástica y Visual

1) Color: colores secundarios (verde, rojo y violeta).

3.5 Metodología

Los conocimientos trabajados a través de las diferentes actividades están secuenciados de manera inductiva en un primero momento, pues los alumnos leen los cuentos o ven las películas de manera independiente en casa, los disfrutan, experimentan, cuestionan y relacionan con sus experiencias personales; y, una vez acabado este primer paso de toma de contacto, se analizan en clase de manera conjunta para descubrir los conceptos generales que se trabajan. Es en este momento en el que se explica a los alumnos la relación entre las conductas que tienen los personajes en el cuento con los valores que posee dicho personaje y que le empujan a actuar así.

Más adelante, se explican varios contenidos teóricos para poner en contexto a los alumnos, como las definiciones de los términos, la historia de creación de la DUDH o la vulneración que existe hacia ciertos colectivos humanos, como mujeres o niños. No obstante, en las actividades finales, la metodología vuelve a ser inductiva, partiendo desde experiencias cercanas a los niños sacadas de las películas y libros que se trabajan, hasta su conexión con la teoría aprendida anteriormente. Además, a medida que avanzan, las tareas propuestas irán aumentando su complejidad.

Como consideramos que el aprendizaje no debe ser lineal y consistir en la mera reproducción de la información aprendida, procuraremos llevar a cabo un proceso guiado de descubrimiento en el que los alumnos obtengan el conocimiento a partir de investigaciones realizadas de manera individual y en grupo. Esto mejorará las habilidades tecnológicas y el pensamiento crítico y el espíritu emprendedor del alumnado, ambas de suma importancia en la sociedad en la que viven, ya que es una generación con una forma de comunicarse y de abordar las tareas diferente de cómo se hacía antaño.

Por otro lado, debido a la edad de los alumnos se ha aplicado un enfoque globalizador y constructivista; y se han llevado a cabo actividades cuyos contenidos son valiosos para su día a día. Del mismo modo, se ha tratado de desarrollar una metodología activa para que los niños y niñas adquieran progresivamente los conocimientos teóricos y prácticos a partir de sus conocimientos previos y experiencias personales. Intentaremos que el alumnado aprenda, que aprenda a hacer y que aprenda a ser, basándonos en un aprendizaje competencial. Es decir, un aprendizaje que les ayude a ejercer una ciudadanía activa.

Además, se ha desarrollado una metodología flexible y adaptada a las necesidades tanto educativas como emocionales del alumnado, colocándolo en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, hemos trabajado con una metodología activa y lúdica, motivando a los alumnos y captando su atención, así como intercalando explicaciones puramente teóricas con diálogos donde podían expresar su opinión, juegos y actividades donde usaban la tecnología, tratando de conseguir un aprendizaje más significativo.

Para terminar, se ha desarrollado un aprendizaje cooperativo para mejorar las habilidades socioafectivas y cognitivas de los niños, los cuales sentirán como propios los logros del grupo. También se ha empleado un enfoque constructivista, en el que han sido ellos mismos los que han ido construyendo su propio conocimiento a través de investigaciones, recogidas de datos, análisis de diversas obras y exposiciones. Como señala Arnaiz (1999), actualmente se han unificado todos los currículos y se atienden las necesidades educativas del alumnado escolarizado en él, con o sin necesidades especiales. De esta manera, se especificarán diversas oportunidades inclusivas para que el alumnado aprenda junto y se tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) y con necesidades educativas especiales (ACNEE).

3.6 Diseño de actividades:

FASE I

Tabla 4.

Fase I, sesión 1.

SESIÓN 1 – Ejemplo de tratamiento de una obra literaria: La niña invisible (Ciencias de la Naturaleza, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	15’	Lectura analítica	Para el día en que se lleva a cabo la actividad, los alumnos habrán tenido que leerse el breve cuento en casa para poder realizar la lectura analítica en clase. Cada uno dispone de una copia y dejamos unos diez minutos para releer la historia individualmente (https://cutt.ly/sgvA8P).
2	45’	Análisis del libro	Proseguimos con su interpretación y, como es la primera vez, repartimos las fichas de análisis y las completamos todos a la vez, proponiendo las ideas en voz alta. Descubrimos quiénes son los personajes, cuál es su transformación a lo largo de la historia, cuál es la situación crítica que los hace cambiar, qué nos provocan sus acciones y los valores y contravalores principales que se pueden apreciar (ver anexo 12).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 10.

Fase I, sesión 2.

SESIÓN 2 – Ejemplo de tratamiento de una producción audiovisual: La oveja esquilada (Lengua Castellana y Literatura, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Visualización analítica	Para el día en que se lleva a cabo la actividad, los alumnos habrán tenido que ver el breve cortometraje en casa para poder realizar la visualización analítica en clase. Proyectamos el corto en la pizarra digital, el cual dura algo menos de cinco minutos (https://cutt.ly/IiCwEo).
2	40’	Análisis del cortometraje	Seguimos con su interpretación y, como también es la primera vez, repartimos las fichas de análisis y las completamos todos a la vez, proponiendo las ideas en voz alta. Descubrimos quiénes son los personajes, cuál es su transformación a lo largo de la historia, cuál es la situación crítica que los hace cambiar, qué nos provocan sus acciones y los valores y contravalores principales que se pueden apreciar (ver anexo 13).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 11.

Fase I, sesión 3.

SESIÓN 3 – ¿Qué son los valores y los Derechos Humanos? Lista de valores, contravalores y DDHH (Matemáticas, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	5’	Lluvia de ideas	Comenzamos con una lluvia de ideas para descubrir los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca de los términos valores y DDHH. Hacemos varias preguntas para promover la participación de la clase, tales como: ¿qué son los valores?, ¿y los DDHH?, ¿qué valores conocéis?, ¿y qué DDHH?, ¿qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian?, ¿recuerdas algún personaje de una película o un libro que encarnase algún valor?, entre otras.
2	20’	Búsqueda de información: definiciones	Ahora que ya hemos puesto en contexto al alumnado, seguimos con una actividad de recopilación de información para crear una definición clara y concisa de los términos valores, contravalores y DDHH. Para ello, agruparemos a los alumnos en equipos de cuatro y, disponiendo de un ordenador portátil por grupo, buscarán la información necesaria en las páginas web que les facilitaremos y la plasman, como ellos creen conveniente, en una cartulina que luego colgaremos por la clase.
3	35’	Elaboración de tablas de contenido	Como actividad final se les pedimos que elaboren una tabla donde aparezcan como mínimo seis valores relacionados con sus contravalores y

			<p>algún libro o producción audiovisual donde consideren que el protagonista o el antagonista los encarnen. Trabajarán con acceso a varias páginas web propuestas, donde podrán encontrar la información y el formato para realizar las tareas será libre, pudiendo ser una presentación digital, en un folio, en cartulinas, etc. Por grupos exponen sus trabajos al resto de la clase.</p>
--	--	--	--

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 12.

Fase I, sesión 4.

SESIÓN 4 – Historia y artículos de la DUDH (Educación plástica y Visual, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	10’	Lectura grupal: historia de la DUDH	Leemos la información recogida en la página web oficial de las Naciones Unidas referida a la creación de lo que hoy conocemos como DHDH (https://cutt.ly/0iXPwZ), de sus valores universales y de sus 30 artículos a través de una guía ilustrada (https://cutt.ly/kiGziV) (ver anexo 4).
2	30’	Mural de los DDHH	Una vez que ya saben cómo se originó la DUDH y cuáles son sus artículos, crearemos un mural recogiendo dicha información en papel continuo de manera vertical, donde no habrá un título y una pequeña introducción, destacando la fecha, el lugar y el motivo de la creación de la Declaración y 30 círculos esparcidos por el resto del espacio. A continuación, se realizará un sorteo para designarle un artículo determinado a cada niño e irán escribiéndolos con rotuladores. Cuando todos hayan terminado, decoran el mural utilizando pintura acrílica, pero solo colores secundarios a partir de la mezcla de colores primarios, para colocarlo en la puerta de entrada a clase.
3	15’	Los derechos de las mujeres	A través de esta actividad intentaremos hacer ver a los alumnos que hombres y mujeres son diferentes pero iguales a su vez y que iguales deben ser los derechos que los respaldan. Por lo

			<p>tanto, explicaremos que en 1979 se aprobó un tratado denominado Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y leeremos del artículo de la sede de la ONU Mujeres lo referente a las formas de discriminación de la mujer (https://cutt.ly/PiPGTh) de manera individual. A continuación, leeremos de la página 4 a la 16, menos la nueve; y realizaremos el cuestionario final de un artículo informativo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) sobre la CEDAW (https://cutt.ly/tiPVID) (ver anexo 5).</p>
--	--	--	---

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 13.

Fase I, sesión 5.

SESIÓN 5 – Las mujeres de la Declaración (Ciencias Sociales, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	10’	Igualdad de género en la DUDH	Veremos un vídeo corto en la pizarra digital y leeremos individualmente un artículo impreso, ambos sobre las ocho mujeres que dieron forma a la DUDH y que podemos encontrar en la página de las Naciones Unidas (https://cutt.ly/2iGmC5). Al terminar realizamos una lluvia de ideas en común sobre las ideas principales que se tratan en el vídeo y el documento (ver anexo 6).
2	50’	<i>Lapbooks</i> por la igualdad	Con los mismos grupos de la primera sesión, asignamos una mujer relevante para la igualdad de género en la Declaración a cada grupo. Cada uno deberá crear un <i>lapbook</i> de la figura que le ha tocado. Podrán hacerlo de la manera que quieran, dibujando, pegando recortes, imprimiendo..., y buscar información en la biblioteca del centro y en internet. No obstante, les daremos varios puntos que deberán aparecer obligatoriamente, como: nombre, apellidos, fecha y lugar de nacimiento de la mujer, ocupación y el aspecto en el que tuvo mayor influencia dentro de la Declaración. Al terminar expondrán sus trabajos a la clase y los colgaremos en el corcho.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 14.

Fase I, sesión 6.

SESIÓN 6 – Niños con derecho (Ciencias Sociales, 60')			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	30'	Los derechos de la infancia	Comenzamos preguntando a los alumnos si conocen los derechos especiales que tienen los niños a través de una lluvia de ideas y lo vamos apuntando en la pizarra. Después, proyectamos en la pizarra la lista de derechos de la página de UNICEF y los leemos entre todos (https://cutt.ly/iIPQ53).
2	30'	Cada oveja con su pareja	Para terminar esta sesión jugaremos a las parejas aprovechando las imágenes de la actividad anterior, juntando cada foto con el nombre del derecho al que representa. Agruparemos al alumnado en grupos de cuatro como en actividades anteriores para jugar (ver anexo 7).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 15.

Fase I, sesión 7.

SESIÓN 7 – Vulneración de derechos (Ciencias Sociales, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	10’	Los más vulnerables	Con esta actividad pretendemos que los alumnos aprendan cuáles son los colectivos más vulnerables: los niños, los refugiados y los desplazados internos. Como ya hemos trabajado los derechos de la infancia, no volveremos sobre el tema de nuevo y solo profundizaremos sobre los otros dos grupos humanos. Juntamos al alumnado por parejas y les damos la dirección de la página de las Naciones Unidas (https://cutt.ly/MiPQZU) donde se especifican las diferencias entre refugiados y desplazados internos y con sus ordenadores portátiles podrán leerlo. Cuando hayan terminado, lanzamos varias preguntas para evidenciar que han entendido la diferencia, del tipo: ¿qué es un refugiado?, ¿y un desplazada interno?, ¿por qué se van de sus hogares?, ¿conoces algún país en el que actualmente las personas estén huyendo por esos motivos?, entre otras. Terminaremos viendo un vídeo de la campaña del comité español del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) (https://cutt.ly/HiPQH9) (ver anexo 8).
2	25’	Crisis de los refugiados: caricaturas	Proyectaremos varias fotografías relacionadas con la crisis de los refugiados en Europa para mostrarles cómo se haría un comentario de una caricatura, indicando el

			<p>autor, el año y lugar de publicación y un breve comentario del tema o idea principal. Para ello, les entregaremos una ficha con los datos de una caricatura concreta a modo de ejemplo y otra sin rellenar, para que sean ellos los que elijan una de las de la pizarra digital y la completen siguiendo nuestro modelo. Acabaremos viendo un vídeo e invitando a la reflexión personal una vez visto (https://cutt.ly/siGnyJ) (ver anexo 9).</p>
3	25'	Cambios en la población: emigración e inmigración	<p>Terminamos la sesión leyendo en el libro de texto la definición de población y los factores que la modifican en el territorio: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración. Una vez que han quedado claros todos los conceptos, jugamos a un juego de comparar, donde el profesor lanza preguntas y los alumnos contestas con sus brazos: si los levantan, querrá decir que su respuesta es “en España” y si los bajan querrán decir “en Siria, Irak y Yemen”. Las preguntas serán del tipo: ¿dónde creéis que hay más desplazados internos?, ¿y más refugiados?, ¿dónde es más baja la natalidad?, ¿y la mortalidad?, ¿por qué?, ¿en qué país es más alto el número de personas que emigran?, ¿y en cuál más número de inmigrantes?, etc. Acabamos con un vídeo que explica la vida de los niños refugiados (https://cutt.ly/6pteEs). Así, comprenderán que en tiempos de guerra la natalidad disminuye pero la mortalidad aumenta; y que el número de inmigrantes de</p>

			un país donde hay guerra es muy elevado, porque huyen de esa situación (ver anexo 10).
--	--	--	--

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 16.

Fase I, sesión 8.

SESIÓN 8 – Repaso (Lengua y Literatura, 20’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Repasando que es gerundio	Con esta actividad de repaso de todos los contenidos que hemos trabajado a lo largo de las sesiones del mes de enero pretendemos que nuestro alumnado afiance los conocimientos de la mejor manera posible. Para ello, realizamos un <i>Kahoot</i> por parejas con preguntas relativas a los valores, contravalores, los DDHH, la DUDH, los derechos de los niños, la CEDAW, las mujeres de la Declaración, los refugiados y los desplazados internos (https://cutt.ly/6iX6oL , ver anexo 11). El resto de la clase se dedica a avanzar los contenidos regulares de la asignatura de Lengua.

Nota. Fuente: elaboración propia.

FASE II

Tabla 17.

Fase II, sesión 1: febrero.

<u>FEBRERO: SEMANA 1 – 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia</u>			
SESIÓN 1 – Análisis de <i>Avatar</i> (Ciencias Sociales, 60') Para esta sesión, los alumnos deberán haber visto la película de <i>Avatar</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas. Explicamos que hemos elegido esta obra y el libro de la semana siguiente porque el día 11 de febrero es el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	Puesta en común	Comenzamos con una lluvia de ideas sobre la película, con preguntas guiadas tales como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿qué personaje os ha gustado más?, ¿os sentís identificados con alguno?, ¿qué pasa en la película?, ¿qué valores representa el protagonista?, ¿y el personaje secundario?, ¿y el resto?, ¿y contravalores?, ¿se vulnera algún Derecho Humano?, etc.
2	40'	Ficha análisis producciones audiovisuales	Para terminar, completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 14).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 18.

Fase II, sesión 2: febrero.

FEBRERO: SEMANA 1 – 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia			
SESIÓN 2 – Botánicos y Lingüistas (Lengua Castellana y Literatura, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	<i>Xenobotánicos</i>	Comentamos que, en la película, la Doctora Grace Augustine es una afamada científica porque ha escrito un libro sobre la botánica de Pandora. Después, comentamos entre todos los valores y contravalores que creen que tiene el personaje, cómo es su transformación a lo largo de la historia y si conocen más mujeres científicas en la vida real.
2	40’	El idioma de los Navi	Seguimos diciendo que los habitantes de Pandora, los <i>Navi</i> , poseen un lenguaje diferente al de los exploradores de La Tierra. Después, explicamos que deben escribir una carta a su compañero en <i>navi</i> ayudándose de la lista de palabras que podemos encontrar en una página de internet (https://cutt.ly/HiVKCT). Tendrán la mitad del tiempo destinado a esta actividad, porque la otra mitad será para transcribir el mensaje del compañero al castellano en sus cuadernos y averiguar qué dice.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 19.

Fase II, sesión 3: febrero.

FEBRERO: SEMANA 2 – 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia			
SESIÓN 3 – Análisis de <i>Ada, magnífica científica</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60') Para esta sesión, los alumnos deberán haber leído el libro de <i>Ada, magnífica científica</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	Puesta en común	Comenzamos con una lluvia de ideas sobre el cuento, con preguntas guiadas similares a las de la película: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿qué personaje os ha gustado más?, ¿os sentís identificados con alguno?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa la protagonista?, ¿y los personaje secundarios?, ¿y contravalores?, ¿se vulnera algún Derecho Humano?, ¿se evidencia alguno?, ¿creéis que hay igualdad de oportunidades en el campo de la ciencia para hombres y mujeres?, ¿creéis que ha sido igual siempre?, etc.
2	40'	Ficha análisis libros	A continuación, completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 15).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 20.

Fase II, sesión 4: febrero.

<u>FEBRERO: SEMANA 2 – 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia</u>			
SESIÓN 4 – Mujeres y ciencia (Ciencias Sociales, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	15’	Las chicas son de ciencias	En esta actividad, pedimos que recuerden la lluvia de ideas sobre mujeres científicas de la semana anterior y que investiguen por parejas acerca de esas mujeres que han sido o son relevantes a nivel científico con los ordenadores. Cada pareja elige una heroína de la ciencia y se lo dice al profesor para que no se repitan. Cuando todos tienen una científica escogida, entregamos una ficha de recogida de datos que tendrán que completar con la información recabada de internet (ver anexo 16).
2	45’	Mapamundi científico	Una vez que han rellenado las fichas de datos con el dibujo del descubrimiento, imprimen un retrato de su científica. Ahora que ya tenemos todo listo, calcamos entre todos un mapamundi en papel continuo y lo dejamos colgado en la pizarra interactiva. Cada pareja sale y explica al resto quién es su científica, cuándo y dónde nació, qué descubrió, etc. Cuando terminan, colocan el retrato y la ficha de datos personales juntos alrededor del mapamundi, dibujando por último una línea con rotulador que una las imágenes con el país de procedencia de la mujer.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 21.

Fase II, sesión 5: febrero.

FEBRERO: SEMANA 3 – 28F Día Mundial de las Enfermedades Raras			
SESIÓN 5 – Análisis <i>El cazo de Lorenzo</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60’) Para esta sesión, los alumnos deberán haber visto el vídeo del cuento de <i>El cazo de Lorenzo</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas. Explicamos que hemos elegido este corto y el libro de la semana siguiente porque el día 28 de febrero es el Día Mundial de las Enfermedades Raras.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Puesta en común	Empezamos, como siempre, con una lluvia de ideas sobre el vídeo, con preguntas guiadas como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿qué personaje os ha gustado más?, ¿os sentís identificados con alguno?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa el protagonista?, ¿y los personaje secundarios?, ¿y contravalores?, ¿existe el cazo en la vida real?, ¿a qué hacen referencia con él?, etc.
2	40’	Ficha análisis producción audiovisual	A continuación, completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 17).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 22.

Fase II, sesión 6: febrero.

FEBRERO: SEMANA 3 – 28F Día Mundial de las Enfermedades Raras			
SESIÓN 6 – Mezclamos cuentos (Lengua Castellana y Literatura, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Los cazos en la vida real	Como en la clase anterior llegamos a la conclusión de que el cazo solo era una metáfora de las dificultades que tenía Lorenzo, empezamos buscando ejemplos de lo que puede significar ese cazo: dificultades para ver, para oír, para caminar, para comunicarse, etc. A continuación, pensamos cómo esos cazos pueden complicarnos la vida y buscamos soluciones, qué hacer para que los cazos sean “más discretos”. Por último, agrupamos al alumnado de siete en siete y les decimos que cada uno de ellos tiene que decir un aspecto positivo del resto de integrantes de grupo.
2	40’	Tebeos y cazos	Cuando todos hayan acabado, les repartimos varias frases sacadas de la historia que deberán ordenar primero e ilustrar después, creando su propio tebeo sobre una cartulina blanca. Sin embargo, no hay ninguna frase relativa al nudo de la historia, por lo que les decimos que tienen que cambiar al personaje de la mujer que ayuda a Lorenzo por el personaje de alguno de los cuentos tradicionales que ellos conocen, como por ejemplo el hada de Cenicienta o el Lobo de Caperucita Roja, e inventarse ese trozo del relato y sus dibujos.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 23.

Fase II, sesión 7: febrero.

FEBRERO: SEMANA 4 – 28F Día Mundial de las Enfermedades Raras			
SESIÓN 7 – Análisis <i>Trébol de 4 hojas</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60') Para esta sesión, los alumnos deberán haber leído <i>Trébol de 4 hojas</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	Puesta en común	Comenzamos con una lluvia de ideas sobre el cuento, con preguntas guiadas del tipo: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿qué personaje os ha gustado más?, ¿os sentís identificados con alguno?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa el protagonista?, ¿y los personajes secundarios?, ¿y contravalores?, ¿conoces el nombre de alguna enfermedad rara?, ¿por qué creéis que se llaman “enfermedades raras”?, etc.
2	40'	Ficha análisis producción audiovisual	Como de costumbre, completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 18).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 24.

Fase II, sesión 8: febrero.

FEBRERO: SEMANA 4 – 28F Día Mundial de las Enfermedades Raras			
SESIÓN 8 – Debates justos (Ciencias Sociales, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	25’	Conocemos las enfermedades raras	Preguntamos a los alumnos si conocen el nombre de alguna de las enfermedades raras, su patología y cómo afectan a las personas que las sufren; y buscamos información en internet mientras proyectamos en la pantalla (https://cutt.ly/soaQNG). Explicamos que las enfermedades raras son raras porque nadie las conoce; y que nadie las conoce porque no hay suficiente investigación; y que no hay suficiente investigación porque no se destina dinero a ello. Entonces les preguntamos: ¿creéis que se debería destinar más dinero a la investigación científica? Tras unos pocos minutos escuchando la opinión de los alumnos, pasamos a la siguiente actividad.
2	35’	Debatimos	Dividimos la clase en dos grupos y les decimos que vamos a comenzar un debate en el que un grupo estará a favor de la financiación de la investigación y el otro en contra. Ya habremos hecho debates anteriormente, pero recordamos rápidamente las normas: no se grita, cada idea debe estar argumentada y se respetan los turnos de palabra. Al cabo de 15 o 20 minutos, cambiamos los roles de los grupos.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 25.

Fase II, sesión 1: marzo.

MARZO: SEMANA 1 – 21M Día Mundial del Síndrome de Down			
SESIÓN 1 – Análisis de <i>Tengo síndrome de Down</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60')			
<p>Para esta sesión, los alumnos deberán haber visto el vídeo de <i>Tengo Síndrome de Down</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas. Explicamos que hemos elegido esta obra y el libro de la semana siguiente porque el día 21 de marzo es el Día Mundial del Síndrome de Down.</p>			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	25'	Puesta en común	Empezamos con una lluvia de ideas sobre el vídeo, con preguntas como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿os sentís identificados con algún personaje?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa el protagonista?, ¿y los personajes secundarios?, ¿y contravalores?, ¿sabes por qué se celebra el Día del Síndrome de Down el 21 de marzo?, etc.
2	35'	Ficha análisis producción audiovisual	Los alumnos completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 19).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 26.

Fase II, sesión 2: marzo.

MARZO: SEMANA 2 – 21M Día Mundial del Síndrome de Down			
SESIÓN 2 – Análisis de 47 cromosomas (Lengua Castellana y Literatura, 60') Para esta sesión, los alumnos deberán haber leído el libro <i>47 cromosomas</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	Puesta en común	Iniciamos la clase con una lluvia de ideas sobre el libro, con preguntas como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿os sentís identificados con algún personaje?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa la protagonista?, ¿y los personaje secundarios?, ¿y contravalores?, ¿qué tres cosas se llevan los padres del hospital?, ¿Cómo se sintieron al enterarse de la noticia?, ¿qué le diríais a unos padres si el hijo que están esperando tuviera Síndrome de Down?, etc.
2	40'	Ficha análisis producción audiovisual	Se completa la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 20).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 27.

Fase II, sesión 3: marzo.

MARZO: SEMANA 2 – 21M Día Mundial del Síndrome de Down			
SESIÓN 3 – Cromosomas traviesos (Ciencias Naturales, 60')			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	22 pares y 1 trío	A modo de conclusión y para entender debidamente por qué hay niños que nacen con Síndrome de Down, leemos el texto corto que nos explica qué son los cromosomas humanos en la página de <i>Kids Health</i> (https://cutt.ly/CiNold) y preguntamos: ¿qué tamaño tienen las células?, ¿qué forma tienen los cromosomas?, ¿qué determinan nuestros genes?, ¿cuántos cromosomas tenemos en total?, ¿de quién los has recibido?, etc. Para afianzar aún mejor los conocimientos, vemos un breve vídeo explicativo (https://cutt.ly/xiNfIn).
2	40'	Ilustramos el Síndrome de Down	Para terminar, les decimos a los alumnos que deben convertirse en médicos y representar en un dibujo “El Síndrome de Down” para enseñárselo a los futuros padres de un niño o una niña que tendrá Síndrome de Down. Finalmente, vemos el vídeo de varios niños y jóvenes explicando que un niño con Síndrome de Down puede hacer las mismas cosas que el resto (https://cutt.ly/MiNvwR).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 28.

Fase II, sesión 4: marzo.

MARZO: SEMANA 3 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 4 – Análisis de <i>Invictus</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60’) Para esta sesión, los alumnos deberán haber visto la película <i>Invictus</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas. Explicamos que hemos elegido esta película y el libro de la semana siguiente porque del día 21 al 28 de marzo se celebra la Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Puesta en común	Iniciamos la clase con una lluvia de ideas sobre la película, con preguntas tales como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿os sentís identificados con algún personaje?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa la protagonista?, ¿y los personaje secundarios?, ¿y contravalores?, ¿se vulnera algún Derecho Humano?, ¿se evidencia alguno?, ¿te gustaría ser amigo del presidente de tu país?, ¿qué le dirías?, etc.
2	40’	Ficha análisis producción audiovisual	Se completa la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 21).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 29.

Fase II, sesión 5: marzo.

MARZO: SEMANA 3 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 5 – El Racismo y la Discriminación Racial (Lengua Castellana y Literatura, 60')			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	60'	<i>Apartheid</i>	Comenzamos apuntando brevemente que en la película vemos que el presidente de Sudáfrica, Nelson Mandela, acaba de salir de la cárcel por su activismo contra el <i>Apartheid</i> en su país y preguntamos: ¿Conoces a qué se refiere término?, ¿y el de <i>Afrikáners</i> ?, etc. Realizamos una salida a la biblioteca pública más cercana al colegio para buscar información sobre Mandela. Para ello, les damos una ficha con la información que tienen que recabar de manera individual y volvemos al colegio (ver anexo 22).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 30.

Fase II, sesión 6: marzo.

MARZO: SEMANA 3 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 6 – Activistas y caricaturas (Ciencias Sociales, 60')			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	35'	Nelson Mandela	Una vez que ya hemos recabado información, juntamos a los niños en grupos de 4 y le pedimos que realicen una presentación sobre la vida de Nelson Mandela con ayuda de sus fichas bibliográficas y de los ordenadores. El formato es libre, pudiendo elegir entre una presentación digital, un vídeo, un lapbook, un mural, solo de manera oral, etc.
2	25'	Discriminación caricaturizada	Para terminar la sesión y después de las exposiciones, pedimos a los niños que vuelvan a sus sitios y explicamos que ahora vamos a realizar el comentario de una caricatura, como ya hicimos en las sesiones de preparación de enero. Les entregamos la ficha de datos que tienen que rellenar y proyectamos varias imágenes. Cada alumno escoge una y, con ayuda de su ordenador, completa los apartados (ver anexo 23)

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 31.

Fase II, sesión 7: marzo.

MARZO: SEMANA 3 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 7 – Análisis de <i>Toño se queda solo</i> (Lengua Castellana y Literatura, 60') Para esta sesión, los alumnos deberán haber leído el libro <i>Toño se queda solo</i> en casa, de modo que en esta hora podemos comenzar a realizar las actividades relacionadas.			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20'	Puesta en común	Comenzamos con una lluvia de ideas sobre el libro, con preguntas como: ¿Os ha gustado?, ¿por qué?, ¿os sentís identificados con algún personaje?, ¿qué pasa en la historia?, ¿qué valores representa la protagonista?, ¿y los personaje secundarios?, ¿y contravalores?, ¿se vulnera algún Derecho Humano?, ¿se evidencia alguno?, ¿te has sentido solo alguna vez?, ¿qué has hecho para remediarlo?, etc.
2	40'	Ficha análisis libro	Completan la ficha de análisis de manera individual (ver anexo 24).

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 32.

Fase II, sesión 8: marzo.

MARZO: SEMANA 3 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 8 – Dramaturgos (Lengua Castellana y Literatura, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	60’	Preparamos la obra	Esta sesión la dedicamos íntegramente a preparar, en equipos de 7, la adaptación de la historia a teatro, ajustándose al formato del mismo: nombre de los personajes, guiones, acotaciones, etc., como pueden ver en su libro de texto y lo escriben en sus cuadernos de manera individual. Después, ensayan hasta que se acabe la clase. Les decimos que pueden seguir ensayando durante toda la semana en los ratos libres y en casa, porque cada grupo irá a representarlo a los alumnos de 1º de EP en la clase de lengua del miércoles siguiente.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 33.

Fase II, sesión 9: marzo.

MARZO: SEMANA 4 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 9 – Diseñamos (Ed. Plástica y Visual, 60')			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	60'	Maquetas y <i>attrezzo</i>	Dedicamos esta sesión a preparar una maqueta y los decorados para la obra. En primer lugar, recortan las marionetas con los personajes de las hojas que les hemos dado (ver anexo 25) y que aparecen al final del libro en formato papel, para recrear su escenario con ellos en una caja de zapatos. Después, cada grupo recrea los decorados de la maqueta para poder ambientar las aulas de 1º EP. Si no les da tiempo, lo terminan en casa.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 34.

Fase II, sesión 10: marzo.

MARZO: SEMANA 4 – 21-28M Semana de Solidaridad con los Pueblos que Luchan Contra el Racismo y la Discriminación Racial			
SESIÓN 10 – Actores por un día (Lengua Castellana y Literatura, 60’)			
Actividad	Tiempo	Título	Descripción
1	20’	Teatro con los peques	La primera media hora de clase la vamos a dedicar a representar el teatro del libro en las clases de 1º de EP. Cada grupo irá a una clase.
2	40’	Dilemas morales	Para terminar, empezamos recordando brevemente qué son los dilemas morales y cómo los tenemos que “resolver”, poniendo un ejemplo. Después, los ponemos en parejas y entregamos una ficha a cada alumno donde proponemos dos dilemas morales que tendrán que resolver, tomando notas en la hoja y contándoles a su compañero qué es lo que ellos harían en esas situaciones (ver anexo 26).

Nota. Fuente: elaboración propia.

3.7 Atención a la diversidad

En caso de que existan alumnos que presenten dificultades en cualquiera de las asignaturas, tengan necesidades educativas especiales (NEE), necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) o no, se llevará a cabo una adaptación curricular individualizada y no significativa (ACI), para lograr una atención personalizada de cada alumno a lo largo de la intervención. Las medidas que se podrían llevar a cabo serían: concretar aún más el currículo y seleccionar solo lo más relevante del mismo, adaptaciones en cuanto a los tiempos de trabajo, ampliar los tiempos de descanso, acotar las actividades

que se van a realizar, utilizar textos más sencillos y cambiar la metodología o los instrumentos de evaluación.

Si resultase necesario, realizaremos una adaptación curricular significativa para aquellos alumnos que, tras una correcta evaluación psicopedagógica, requieran una modificación o eliminación de alguno de los objetivos generales de etapa, los contenidos básicos o los criterios y estándares del currículo oficial.

Además, si alguno de los alumnos presenta diversidad funcional asociada a trastornos motores o sensoriales, realizaremos adaptaciones de acceso al currículo, ya sea físico o de la comunicación, como por ejemplo: la eliminación de barreras arquitectónicas, mejorar la iluminación y el sonido en el aula, buscar un profesor de apoyo, utilizar sistemas de comunicación complementarios y alternativos (braille, lenguaje de signos o sistema FM).

3.8 Recursos y materiales

Todas las actividades diseñadas se llevan a cabo en el aula ordinaria, menos las salidas a la biblioteca pública la biblioteca del centro y la sesión en la que realizan el teatro para los niños de 1º de EP. Como recursos personales aparecen el tutor o tutora del grupo de 6º de EP, el personal de ambas bibliotecas y los tutores de las clases de 1º de EP.

Por otro lado, encontramos varios recursos y materiales didácticos: los libros de texto, los cuadernos del alumno, las fichas de análisis de libros y producciones audiovisuales, la ficha de datos bibliográficos, la ficha de descubrimientos científicos llevados a cabo por una mujer, la ficha del comentario de una caricatura, el juego de las parejas con los derechos de la infancia, los libros de lectura en versión papel o PDF, las películas y vídeos o su enlace para ver en línea, el *kahoot* creado, el aula ordinaria, mesas y sillas, pegamentos, lapiceros, pinturas de madre, rotuladores, pintura acrílica, folios, cartulinas, papel continuo, ordenadores, proyector, altavoces, pizarra digital y tradicional, biblioteca del centro y pública.

3.9 Evaluación

La evaluación será continua a lo largo de la propuesta, a través de la observación directa (OB) del alumnado a diario, tomando notas para poder seguir su progreso y la superación de los estándares a través de las actividades propuestas. Al finalizar cada una de las sesiones, las fichas y actividades complementarias realizadas quedarán corregidas, ya sea por mí o por los propios alumnos (autoevaluación), consiguiendo un seguimiento personal de cada uno. También se tendrá en cuenta la conducta con la que el alumnado afronta su proceso de enseñanza-aprendizaje (C). Por último, se llevará a cabo una evaluación sumativa de los resultados obtenidos en las diferentes actividades por medio del cuaderno de clase (CC) y del trabajo personal y en grupo en clase, como *lapbooks* y presentaciones (TC). Se realizará una rúbrica de evaluación donde se especifiquen los estándares que se medirán de acuerdo a los instrumentos utilizados.

4. CONCLUSIONES

Por otro lado, el principal objetivo de este trabajo se ha cumplido de manera satisfactoria, pues se ha diseñado una propuesta de educación en valores y DDHH dirigida a 4º de EP a través de varias producciones audiovisuales y obras literarias.

Hoy en día vivimos en una sociedad cada vez más colapsada por el consumismo y sus valores competitivos y egoístas, generado una distorsión de los valores que son realmente importantes, fruto de los avances sociales, como puede ser la tecnología. Antiguamente, los valores familiares, escolares y sociales solían ir a la par, educando a los niños de una manera coherente en todos los ámbitos de su vida. Hoy en día, sin embargo, los valores sociales parecen haber cobrado más relevancia que los familiares o escolares, haciendo cada vez más difícil lograr que nuestros estudiantes reciban buenos ejemplos de actitudes ante la vida. Los jóvenes se preocupan demasiado por la imagen externa que ofrecen a sus *seguidores* de las redes sociales y se olvidan muchas veces de lo que realmente importa. Desde mi punto de vista, la formación integral del alumnado solo será posible si otorgamos el mismo grado de relevancia a la educación teórica de conocimientos, a la educación emocional y a la educación en valores.

Gracias al extenso abanico de títulos de LIJ y de producciones audiovisuales, la educación en valores y DDHH a través de ellos resultará sencilla, puesto que pueden ofrecerse innumerables ejemplos de comportamientos y actitudes a través de personajes cercanos a los niños, de una manera dinámica y motivadora. De esta manera, las obras escogidas serán una guía que dirigirá sus pasos, tratando de paliar las influencias negativas de la sociedad actual y formando personas más coherentes y empáticas, que puedan tomar sus propias decisiones con criterio y convivir en sociedad.

Por otro lado, en un mundo en el que prima lo mecánico e inmediato, una de las tareas más importantes para llevar a cabo es desarrollar la creatividad, la imaginación y el

pensamiento crítico de los estudiantes. Los mundos fantásticos a los que les transportan tanto libros como películas, el misterio y dulzura que los envuelven, representan el camino ideal para ello. De esta manera, se han diseñado experiencias y actividades para que el alumnado pueda analizar el mundo que le rodea: los problemas del pasado y de la actualidad, las injusticias sociales, sus derechos y deberes, los valores socialmente aceptados, etc.

Asimismo, la elección de analizar obras literarias y cinematográficas se debe a que estas ofrecen infinitas posibilidades para el diseño de actividades lúdicas y atractivas, fomentando el trabajo cooperativo, con exposiciones orales, juegos o salidas; y pudiendo ser trabajadas en cualquier asignatura.

Además, la lectura, esa llave de la cultura, la información y de la fantasía, y que resulta verdaderamente útil a la hora de conseguir mejorar las habilidades lingüísticas de nuestros alumnos, no se encuentra actualmente en auge. Los jóvenes cada vez leen menos libros en papel y, dado que han nacido con un dispositivo electrónico bajo el brazo, proponer actividades relacionadas con la lectura y las producciones audiovisuales proporcionará el equilibrio necesario entre ambos formatos.

En lo relativo al enfoque metodológico propuesto, considero que resulta adecuado para conseguir que los niños aprehendan a través de un aprendizaje significativo y real. Crearemos un proceso guiado de descubrimiento en el que será el alumnado el que construya su aprendizaje. Así, gracias al análisis de las obras y a las actividades complementarias diseñadas, se despertará el interés de los niños por conocer problemas actuales y juzgarlos desde una perspectiva racional y lógica, dejando atrás la realización de ejercicios meramente teóricos, repetitivos y herméticos.

Una de las posibles limitaciones de la puesta en práctica de esta propuesta, podría ser el esfuerzo adicional que supone para el personal docente implicado, ya que requiere una

mayor dedicación para su preparación y puesta en marcha. Sin embargo, creo que se trata de un esfuerzo que tendría una grata recompensa y que merecería la pena realizar.

Finalmente, cabe destacar que esta propuesta está sujeta a variaciones en función de los imprevistos que pueden surgir a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, como las características específicas del grupo-clase, sus gustos y motivaciones, los conocimientos base que posean al inicio de la propuesta y el tiempo y los recursos disponibles. Además, las actividades propuestas para cada curso deberán adecuarse, en cuanto a dificultad y extensión, a la legislación pertinente para dicho curso.

Tras estas consideraciones expuestas, paso a detallar las competencias desarrolladas mediante la elaboración de este trabajo, las cuales me han ayudado a mejorar mi formación y, en consecuencia, ayudarán a la correcta formación de mis futuros alumnos.

En primer lugar, he desarrollado competencias necesarias para poder ejercer como maestra en esta vertiente educadora del ámbito emocional y afectivo, relacionado con la educación en valores éticos. A través de este trabajo, he aumentado mi información acerca de términos como valores éticos, humanos, ecológicos, culturales, intelectuales, afectivos y sociales y mejorado mi preparación para poder aplicar diversos recursos y estrategias metodológicas para desarrollar la dimensión ética y emocional del alumnado por medio de una educación en valores y DDHH.

Por otro lado, me ha servido para descubrir infinidad de obras, ya sean producciones audiovisuales o libros, repletos de modelos de conducta inspiradores que pueden ser utilizadas en la tarea de desarrollar el criterio moral de los alumnos, tratando de hacerles ver que esas son las actitudes que debe guiar sus pasos, convirtiéndose por tanto los valores éticos y los DDHH en una filosofía de vida para ellos.

Finalmente, gracias a la elaboración de este trabajo he podido comprender mejor el proceso de programación didáctica en un aula de EP, fundamentando todas mis decisiones

en el currículo oficial vigente en La Rioja para esta etapa educativa. Así, he comprendido mejor la importancia de la relación entre objetivos, contenidos, criterios, estándares y de programar por competencias, pues son las habilidades que les enseñemos a nuestro alumnado lo que realmente los hará competentes antes la vida. De esta manera, podremos preparar a personas para el ejercicio activo de la ciudadanía desde una perspectiva moral y de defensa activa de los DDHH y la dignidad de todo ser humano.

REFERENCIAS

- ABC Internacional. (2017, 13 enero). *La periodista de la zancadilla al refugiado sirio, condenada a 3 años de libertad condicional*. Recuperado 10 junio, 2019, de <https://cutt.ly/siGnyJ>
- ACNUR Comité Español. (2019, 3 junio). *Campaña Comité español de ACNUR 2019: Llámame loco* [Archivo de vídeo]. Recuperado 9 de junio, 2019, de <https://cutt.ly/HiPQH9>
- Afroféminas. (s.f.). *La Niña Invisible*. Recuperado 10 junio, 2019, de <https://cutt.ly/sgvA8P>
- Alonso, M. L. y Pereira, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía social. Revista interuniversitaria*. (5), 127-147. Recuperado de: <http://tiny.cc/ld265y>
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*. 12(1), 153-166.
- Aparicio, L. (s.f.). *Los derechos de los niños en imágenes*. Recuperado el 9 de junio de 2019 de <https://cutt.ly/iIPQ53>
- Arnaiz, P. (1999). Currículum y atención a la diversidad. *Universidad de Murcia*. Recuperado de: <https://bit.ly/2sdLqtG>
- Barba, J. B. (1997). *Educación para los derechos humanos*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Boqué, M. C., Pañellas, M., Alguacil, M., y García, L. (2014). La cultura de paz en la educación para la ciudadanía y los derechos humanos en los libros de texto de educación primaria. *Perfiles educativos*, 36(146), 80-97.
- Carreras, LL., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M. T. (Coord.), Mir, V. (Coord.), Guich, R.,... Serrats, M. G. (Coord.). (1995). *Cómo educar en valores*. Madrid: Narcea.
- Castaño, M. S. (2005). Ética y economía. Información comercial española. *Los valores éticos del capital social y su influencia en el crecimiento económico*. (823), 131-140.
- Centro Lingua Logopedia y Psicopedagogía. (2017, 20 marzo). *¿Qué es el Síndrome de Down?* [Archivo de vídeo]. Recuperado 11 junio, 2019, de <https://cutt.ly/xiNfIn>
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, n.º 74, 2014, 16 de junio.
- Díaz, A. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 8(1), 1-15. Recuperado de: <http://bit.do/eRzhT>
- Euronews (en español). (2013, 6 noviembre). *La infancia en un campo de refugiados* [Archivo de vídeo.] Recuperado 25 junio, 2019, de <https://cutt.ly/6pteEs>
- FANDOM. (s.f.). *Na'vi (idioma)*. Recuperado 11 junio, 2019, de <https://cutt.ly/HiVKCT>
- Gardner, H., & Hatch, T. (1989). Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational researcher*, 18(8), 4-10.
- Insa, L. (2003). Las prioridades de valor en la adolescencia: diferencias en función del sexo y la edad. *Informació Psicológica*. (81), 55-62.
- Kahoot! (s.f.). *Repaso teoría: valores y DDHH*. Recuperado 10 junio, 2019, de <https://cutt.ly/6iX6oL>
- KidsHealth. (s.f.). *Cromosomas*. Recuperado 11 junio, 2019, de <https://cutt.ly/CiNold>
- Manríquez, M. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Última década*, 15(27), 95-118.
- Naciones Unidas. (2013). *Desplazados internos: Las Naciones Unidas y la asistencia humanitaria*. Recuperado 9 junio, 2019, de <https://cutt.ly/MiPQZU>
- Naciones Unidas. (s.f.). *Bienvenidos a la guía ilustrada de la Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado el 9 de junio de 2019 de <https://cutt.ly/kiGziV>
- Naciones Unidas. (s.f.). *Día de los Derechos Humanos, 10 de diciembre*. Recuperado el 9 de junio de 2019 de <https://www.un.org/es/events/humanrightsday/women-who-shaped-the-universal-declaration.shtml>
- Naciones Unidas. (s.f.). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado el 9 de junio de 2019 de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- ONU Mujeres. (s.f.). *Los derechos humanos de las mujeres*. Recuperado el 9 de junio de 2019 de <https://cutt.ly/PiPGTh>
- Pérez, A. I. (2007). *La naturaleza de las competencias básicas y sus implicaciones pedagógicas*. Cuadernos de Educación. Cantabria: Gobierno de Cantabria

- Pérez, C. (2009). *Valores y normas para la convivencia en el aula: programas de intervención educativa*. Madrid: EOS.
- Rodríguez, A. y Caro, E. (2003). Estilos de aprendizaje y e-learning. Hacia un mayor rendimiento académico. *Revista de educación a distancia*, (7), 1-10.
- Román, M. (2011). La Declaración Universal de los Derechos del hombre y sus conceptos de libertad e igualdad: una aproximación axiológica desde el prisma bobbiano. *Ciencias Económicas*. 29(2), 7-25.
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Silvia. (2015, 6 enero). *Corto Pixar La Oveja Esquilada* [Archivo de vídeo]. Recuperado 10 junio, 2019, de <https://cutt.ly/iICwEo>
- Súmate al futuro. (2014, 20 marzo). Querida mamá: El emocionante vídeo por el día del Síndrome de Down [Archivo de vídeo]. Recuperado 11 junio, 2019, de <https://cutt.ly/MiNvwR>
- UNICEF. (s.f.). *Breve reseña de la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer*. Recuperado 9 junio, 2019, de <https://cutt.ly/tiPVID>
- Valdemoros, M. A. (Coord.), Goicoechea, M. A. (Coord.), Jiménez, M. A., Ponce de León, A., González, A., Sáez, S. y Frago, S. (2012). *Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción de valores*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Vega, A. M. (2007). *Derechos Humanos del siglo XXI. 50º aniversario de los pactos internacionales de derechos humanos*. Pamplona: Aranzadi.
- Villar, K. (s.f.). *Enfermedades raras para Educación Primaria*. Recuperado 11 junio, 2019, de <https://cutt.ly/soaQNG>

ANEXOS

ANEXO 1

Celebraciones según el mes y semana en que se trabajan

FEBRERO	MARZO
1º y 2º semana -El 11: Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia	1º y 2º semana -El 21: Día Mundial del Síndrome de Down
3º y 4º semana -El 28: Día Mundial de las Enfermedades Raras	3º y 4º semana -Del 21 al 28: Semana de Solidaridad con los pueblos que luchan contra el racismo y la discriminación racial

ANEXO 2

Cronograma

ENERO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	1	2	3	4		
7	8	9	10	11		
14	15	16	17	18		
21	22	23	24	25		
Sesión 1 (Matemáticas), 2 (Plástica) y 3 (C. Sociales)						
28	29	30	31			
Sesión 4 (C. Sociales), 5 (C. Sociales), 6 (C. Naturales) y 7 (Lengua)						

FEBRERO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
4	5	6	7	8		
EP: Producción: Avatar ESO y Bach.: Producción: Figuras ocultas						
11	12	13	14	15		
EP: Libro: Ada, magnífica científica ESO y Bach.: Libro: Las chicas son de ciencias						
18	19	20	21	22		
EP: Producción: El cazo de Lorenzo ESO y Bach.: Producción: Playa y montaña						
25	26	27	28			
EP: Libro: El trébol de cuatro hojas ESO y Bach.: Libro: La cigüeña añil						

MARZO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
					1	
4	5	6	7	8		
EP: Prod.: Tengo Síndrome de Down ESO y Bach.: Producción: Campeones						
11	12	13	14	15		
EP: Libro: Pepita es especial ESO y Bach.: Libro: Mi hermano persigue dinosaurios						
18	19	20	21	22		
EP: Producción: Invictus ESO y Bach.: Producción: Invictus						
25	26	27	28	29		
EP: Libro: Toño se queda solo ESO y Bach.: Libro: To kill a mockingbird						

ANEXO 3

Relación contenidos, objetivos, criterios, estándares y competencias



OBJS. GRALES. DE ETAPA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE						
				C L	C M C T	C D	C A A	C S C	C S I E	C E C
A B C D E H I J K L M	✓ CIENCIAS DE LA NATURALEZA BLOQUE II. El ser humano y la salud -El cuerpo humano. La morfología externa del cuerpo - Los sentimientos y las emociones. BLOQUE III. Los seres vivos -Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales. Hábitos de respeto y cuidado hacia las plantas. BLOQUE V. La tecnología. Objetos y máquinas	BLOQUE II. El ser humano y la salud 4. Conocer y valorar estilos de vida adecuados a su edad y constitución, valorando su capacidad para resolver conflictos, siendo autónomo, manifestando el conocimiento de sí mismo, o sus estrategias a la hora de decidir en la adopción de conductas saludables en su tiempo de ocio.	4.2. Identifica y describe las emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás, actuando de manera responsable.	X				X	X	
			4.3. Planifica de forma autónoma, responsable y creativa actividades de ocio, individuales y en grupo.						X	
		BLOQUE III. Los seres vivos 4. Conocer la existencia de la variedad de formas de vida de las plantas desarrollando actitudes para su cuidado	4.3. Muestra un comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales						X	

	-Importancia de los grandes avances científicos. -Búsqueda guiada de información en Internet. -Presentación de los trabajos en papel o soporte digital.	BLOQUE V. La tecnología. Objetos y máquinas 4. Presentar el objeto construido y elaborar un texto explicando los pasos seguidos.	4.2. Cuida la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.			X				
			4.3. Sigue de manera efectiva una secuencia programada para encontrar una información en Internet.			X			X	
✓ CIENCIAS SOCIALES	BLOQUE I. Contenidos comunes -Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). -Iniciación a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información. -Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante	BLOQUE I. Contenidos comunes 1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).	1.4. Busca, selecciona y organiza, de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales, comunicándola oralmente.	X		X	X		X	
		2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información aprender y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.	2.7. Utiliza, con ayuda del adulto, las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales.) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.			X	X		X	

<p>diferentes métodos y fuentes.</p> <p>-Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</p> <p>BLOQUE III. Vivir en sociedad</p> <p>-Factores que modifican la población de un territorio: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración.</p>		2.8. Analiza, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área y maneja de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.		X	X	X		X	
	3. Desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	3.10. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.				X		X	
		3.12. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.	X					X	
	4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	4.4. Realiza trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico			X	X		X	
	5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y	5.7. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	X			X	X	X	

		tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.	5.8. Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.					X	X	
		6. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	6.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.					X	X	
		7. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.	7.1. Participa de una manera eficaz y constructiva en la vida social y crea estrategias para resolver conflictos.				X	X	X	
			7.2. Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos (escuela, familia, barrio etc.).				X	X	X	
		8. Valorar la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos, fomentando los valores democráticos.	8.1. Valora la cooperación y el dialogo como forma de evitar y resolver conflictos y fomenta los valores democráticos.	X			X	X	X	

		9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.	9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.				X	X	X	
			9.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.				X		X	
		10. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.	10.7. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.				X	X		
			10.8. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.				X	X	X	
		BLOQUE III. Vivir en sociedad 4. Explicar el concepto de población, identificando los factores de su evolución y los métodos para estudiarla.	4.1. Define población de un territorio e identifica los principales factores que inciden en la misma y los define correctamente.	X		X	X	X		

✓ LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	BLOQUE I. Comunicación oral. Hablar y escuchar 1. Expresarse oralmente en situaciones comunicativas propias de la vida escolar, participando en conversaciones que traten temas cotidianos.	1.1. Expresa y plantea opiniones propias en discusiones o temas propuestos.	X			X		X	
		1.2. Participa en conversaciones sobre temas cotidianos dando explicaciones y argumentos.	X			X			
		3.1. Utiliza el lenguaje oral para comunicarse, usando las normas básicas de cortesía (saludar, pedir permiso, disculpas, sugerencias, dudas...)	X			X	X		
		3.2. Expresa en las intervenciones orales habituales hechos, sensaciones, anécdotas, sucesos o experiencias con pronunciación, entonación ritmo y vocabulario adecuado a la situación y tipo de texto.	X						
	3. Producir y presentar mensajes verbales y no verbales utilizando estrategias, habilidades y normas adecuadas a diferentes situaciones de comunicación.	3.3. Identifica e interpreta elementos extralingüísticos que intervienen en el discurso oral: gestos, sonidos, miradas, imágenes y recursos para controlar los procesos comunicativos.	X			X	X	X	
		4.2. Narra experiencias personales, sensaciones, cuentos, noticias y diálogos.	X						X
	BLOQUE II. Comunicación escrita. Leer	4. Expresar y producir textos orales sencillos según su tipología: narrativos,							

<p>-Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>-Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y familiar (diarios, notas, cartas, invitaciones, etc.), ámbito escolar (resúmenes, esquemas, murales, etc.) y ámbito social (noticias procedentes de los medios de comunicación y de Internet) y en relación con la finalidad que persiguen: narraciones (cuentos, relatos tradicionales, chistes, canciones, etc.), descripciones e instrucciones de la vida cotidiana.</p> <p>-Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta.</p> <p>-Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como</p>	descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos.	4.4. Participa en debates y discusiones sobre temas propuestos.	X				X	X	
	6. Memorizar, crear y reproducir cuentos, historias, textos sencillos cercanos a sus gustos e intereses, representando pequeñas obras de teatro con ayuda de los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos de su cuerpo	6.1. Escucha y reproduce oralmente diferentes tipos de texto.	X						X
		6.2. Memoriza textos orales con diferente finalidad.	X						X
		6.3. Utiliza documentos gráficos o escritos (imágenes, dibujos, esquemas.) para guiarse en sus presentaciones orales.	X	X		X		X	X
		6.4. Crea y reproduce oralmente textos sencillos (narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos), respetando entonación, pausas, tono de voz, ritmo.	X						X
		6.5. Utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo en las representaciones teatrales (voz, cuerpo, movimiento).	X			X		X	X
	BLOQUE II. Comunicación escrita. Leer 2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.	2.1 Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.	X						
		2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos,	X						X

<p>fuentes de información, de deleite y de diversión.</p> <p>BLOQUE II. Comunicación escrita. Escribir -Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. -Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. -Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. -Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación -Caligrafía. Orden y presentación.</p>			descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.							
	3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.	3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.	X			X				
		3.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos.	X			X		X		
	4. Aplicar estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos escritos integrando los tres momentos del proceso lector: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.	4.2. Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole.	X					X	X	
		4.5. Usa los conocimientos adquiridos, a través de la lectura y a través de su propia experiencia personal, para valorar el texto de forma global o en aspectos concretos, fundamentando sus opiniones personales con argumentos coherentes.	X			X		X		
	5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social, captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando la actitud del hablante y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.	5.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social identificando características de los mismos	X			X				
		5.2. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas	X			X		X		
		5.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	X							
		5.4. Retiene información relevante seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.	X			X				

BLOQUE IV. Educación literaria -El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana. -Textos literarios y textos no literarios. Prosa y verso. El cuento: la estructura. Los cuentos populares. El teatro: actos y escenas. Poesía: la rima. Las fábulas. Las leyendas. El cómic. -Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos.), textos de género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía) y textos de otros géneros (teatro o poesía).			5.5. Reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.	X							
			5.6. Comprende y sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje.	X			X		X		
	6. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	6.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	X			X					
		6.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	X			X	X				
		6.3. Respeta las opiniones de los demás.					X				
	7. Utilizar los diccionarios, la biblioteca del centro y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.	7.1. Utiliza, de forma progresiva y autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos.				X		X			
		7.3. Conoce el funcionamiento de la biblioteca de su centro y de su localidad	X			X					
	8. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.	8.1. Tiene programado un tiempo semanal para leer diferentes textos	X			X	X			X	
		8.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra	X			X	X			X	
	BLOQUE II. Comunicación escrita. Escribir 1. Utilizar la lengua, de forma oral y escrita, para formular y responder a preguntas, narrar historias y expresar	1.2. Escribe textos del ámbito académico, cotidiano o social usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	X			X		X	X		

	-Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.	sentimientos, experiencias y opiniones.	1.3 Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura	X			X		X	X
		2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal	X			X			
		3. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.	3.1. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.	X	X	X	X		X	

		5. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.	5.2. Presenta un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.	X		X	X		X	
		6. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.	6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y creativa.	X			X		X	X
		7. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.	7.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.	X			X		X	
			7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	X			X		X	
		9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.	9.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información	X		X	X		X	

			9.2. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de video, reproductor de DVD, ordenador, reproductor de CD- audio, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.	X	X	X	X		X	
		BLOQUE IV. Educación literaria 1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.	1.1. Lee y comenta textos propios de la literatura infantil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.	X		X		X		X
			1.2. Lee pequeñas obras literarias, completando las actividades propuestas, exponiendo sus opiniones.	X			X			X
		3. Utilizar las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura de obras literarias apropiadas.	3.1. Elabora, de forma escrita o digital, cuentos y poemas, utilizando la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.	X		X	X			X
		4. Elaborar textos sencillos, siguiendo patrones característicos, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen.	4.1. Crea textos (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones	X			X		X	X

		6. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	6.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia	X			X			X
			6.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas	X			X		X	X
	✓ ED. PLÁSTICA Y VISUAL	BLOQUE III. Expresión artística	1.1. Conoce el concepto de colores secundarios e identifica y conoce el origen de los mismos.							X
	BLOQUE III. Expresión artística -Color: colores secundarios (verde, rojo y violeta).	1. Expresar oralmente y por escrito el concepto de color secundario comprendiendo el origen de los mismos.	1.2. Mezcla utilizando diferentes procedimientos los colores primarios para obtener colores secundarios.				X			X

ANEXO 4

Declaración Universal y guía ilustrada de los DDHH

**NACIONES UNIDAS**

Muestre en el sitio web de la ONU

Inicio del sitio

Portada ▾ La Organización ▾ Qué hacemos ▾ Dónde trabajamos ▾ Multimedia ▾ Documentos ▾ Días internacionales ▾

Introducción Estados Miembros Órganos principales Fondos, Programas, Agencias Historia Carta DUDH Emblema y banderas Idiomas oficiales Premios Nobel

Portada ▾ La Organización ▾ La Declaración Universal de Derechos Humanos

La Declaración Universal de Derechos Humanos



La Declaración Universal de Derechos Humanos

La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborado por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, la Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su **Resolución 217 A (III)** como un ideal común para todos los pueblos y naciones. La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero y ha sido traducida en más de 500 idiomas.

**DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS**
#STANDUPHUMANRIGHTS

#DerechosEnVozAlta

Bienvenidos a la edición ilustrada de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Ilustraciones por Yacine Ait Kaci (YAK)

Esta edición ilustrada de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) es publicada por las Naciones Unidas en árabe, chino, inglés, francés, ruso y español.

Esta edición ilustrada de la DUDH fue creada y diseñada en una colaboración entre el artista Yacine Ait Kaci (YAK) creador de Eiyx, el Centro Regional de Información de las Naciones Unidas (UNRIC), y la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos –Oficina Regional Europa– (OACDH).

Esta edición ilustrada de la DUDH puede ser reproducida y/o traducida en su totalidad o en parte sin permiso previo, siempre que sea distribuida sin costo (Distribución gratuita). Los editores deberán eliminar el emblema de Naciones Unidas e incluir sus propios créditos. Las traducciones deberán llevar el siguiente aviso legal: «El presente trabajo es una traducción no oficial de la DUDH y los editores se hacen totalmente responsables».

Todas las peticiones para la reproducción de extractos, fotocopias, reimpresiones, traducciones de esta edición ilustrada de la DUDH deben ser enviadas a: permissions@un.org.

Los dibujos de YAK incluidos en esta edición de la DUDH están protegidos por derechos de autor y solo pueden ser reproducidos para ilustrar el texto de la DUDH.

**DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS****DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS**
Naciones Unidas

<< | < > | >> Ir al artículo: 1 Ir

ANEXO 5

Convención sobre la Eliminación de toda forma de Discriminación contra la Mujer (CEDAW)

Las muchas y diversas formas de discriminación contra la mujer

Las mujeres NO son un grupo homogéneo y es posible que vivan la discriminación de maneras distintas. Es posible que se enfrenten a **formas de discriminación múltiples e interrelacionadas** con motivo de, por ejemplo:



El diagrama muestra varias piezas de rompecabezas interrelacionadas que representan factores de discriminación. Las piezas están en colores azul y rojo. Los factores listados son:

- su lugar de nacimiento o residencia
- su orientación sexual
- su religión
- su edad
- su discapacidad
- su condición económica o social
- su raza y etnicidad
- otros factores

Vamos a fijarnos más detenidamente en cómo se manifiesta la discriminación de género en diversas esferas, tanto en la ley como en la práctica



Acerca de la CEDAW

La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) es un documento internacional que enumera los derechos de todas las niñas y mujeres. Es un importante acuerdo acerca de la igualdad entre las niñas/mujeres y los niños/hombres. La CEDAW dice que toda discriminación contra las niñas y mujeres se debe acabar.

En algunas partes del mundo, las niñas y mujeres son tratadas de manera diferente o injusta por el hecho de ser niña o mujer, aun cuando tengan los mismos derechos que los niños y hombres. Como resultado de esta discriminación, las niñas y mujeres pueden no recibir educación y atención en salud apropiadas. Es posible que las mujeres no puedan conseguir empleo, votar o postularse para elecciones. Las niñas y mujeres pueden enfrentar también diversos tipos de violencia. Las niñas y mujeres que tienen discapacidades, son indígenas, viven en áreas rurales, son pobres o pertenecen a grupos culturales diferentes pueden enfrentar mucho más discriminación.

Con la idea de acabar con la discriminación enfrentada por todas las niñas y mujeres, las Naciones Unidas aprobaron la CEDAW el 18 de diciembre de 1979. A 2010, 186 países han ratificado la CEDAW. Por ratificación queremos decir que los gobiernos han acordado hacer todo lo posible para garantizar los derechos de la CEDAW, incluyendo convertirlos en parte de sus propias leyes.

Así que los gobiernos que han ratificado la CEDAW tienen el deber de acabar con la discriminación enfrentada por las niñas y mujeres en sus países.

La CEDAW pide cambio positivo en la vida de las niñas y mujeres

La CEDAW dice que los gobiernos deben hacer todo lo que puedan hacer para que las niñas y mujeres sean tratadas de manera igual. Los gobiernos deben asegurar que nada impida a las niñas y mujeres gozar de sus derechos (tal como estereotipos acerca de las niñas y mujeres – véase el Banco de palabras para una explicación relativa a los estereotipos). Según la CEDAW, los gobiernos deben emprender todas las acciones necesarias o especiales que puedan requerirse para asegurar que las niñas y mujeres efectivamente disfruten la igualdad en su vida. Esto se relaciona con el concepto de 'igualdad substantiva' que promueve la CEDAW. La igualdad substantiva llama a tomar acciones o medidas para asegurar igual acceso, iguales oportunidades e iguales resultados para las niñas y mujeres. Por ejemplo, tanto las niñas como los niños deben poder asistir a la escuela. Si embargo, esto no es lo suficiente para que haya igualdad entre las niñas y los niños en la educación. También ambos deben recibir una educación de buena calidad, tener iguales oportunidades de participar en clase, ser animados a estudiar cualquier materia que elijan y asumir papeles de liderazgo en la escuela. Adicionalmente, las niñas y los niños deben, de manera igual, estar en capacidad de completar su educación, obtener un diploma y tener iguales posibilidades de obtener un empleo.

¿Qué son *los derechos*?

Los derechos (o derechos humanos) son cosas que toda persona tiene que describen a qué tiene derecho. Por ejemplo, todas las personas tienen el derecho a la vida, a elegir su religión y a ser protegidas contra la violencia. Estos derechos están incluidos en un documento internacional llamado Declaración Universal de Derechos Humanos (UDHR por su título en inglés), el cual fue aprobado por las Naciones Unidas en 1948. Todas las personas tienen los mismos derechos y todos los derechos tienen igual importancia. **La Declaración Universal de Derechos Humanos dice claramente que las niñas y mujeres y los niños y hombres tienen los mismos derechos.**

Los derechos de todos los niños y niñas se presentan en más detalle en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN). La CDN dice que estos derechos se aplican a todas las niñas y niños por igual. Por ejemplo, todas las niñas y niños tienen derecho al alimento y a la atención en salud, derecho a asistir a la escuela y derecho a ser protegidas contra la violencia y el abuso. Todas las niñas y niños también tienen derecho a decir lo que piensan debe ocurrir cuando los adultos están tomando decisiones que les afectan, y a que se tengan en cuenta sus opiniones. Puedes leer la CDN en <http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>

¿Qué es una *Convención*?

Una convención es un acuerdo entre países de comportarse de cierta manera. Las convenciones relativas a los derechos humanos son promesas entre los gobiernos de que tratarán a las personas que viven en sus países de una cierta manera. Una convención fija normas o reglas que deben ser cumplidas para proteger a los derechos humanos. Las convenciones también pueden ser llamadas tratados, convenios, acuerdos internacionales o instrumentos legales. Cuando un país ratifica una convención, frecuentemente cambia sus propias leyes para que se pueda lograr el objetivo de la convención. Las convenciones generan para los gobiernos una obligación legal de hacer todo lo que puedan hacer para respetar los derechos incluidos en ellas.

¿Qué es *Discriminación*?

Discriminación significa el trato injusto a una persona o grupo por cualquier razón, tal como ser niña o niño, pertenecer a una raza o religión particular, tener diferentes habilidades, etc. Cuando se discrimina contra las personas no pueden disfrutar de sus derechos.

Discriminación contra las niñas y mujeres significa tratar, directa o indirectamente, a las niñas y mujeres en forma diferente a como se trata a los niños y hombres, de una manera que les impide disfrutar de sus derechos.



La discriminación directa contra las niñas y mujeres es generalmente más fácil de reconocer ya que la discriminación es bien visible. Por ejemplo, en algunos países las mujeres no pueden legalmente ser dueñas de propiedades, les es prohibido por ley ocupar ciertos empleos, o las costumbres de una comunidad pueden no permitir a las niñas seguir estudios de educación superior.

La discriminación indirecta contra las niñas y mujeres puede ser difícil de percibir. Se refiere a situaciones que pueden parecer no estar sesgadas pero que resultan en trato desigual para las niñas y mujeres. Por ejemplo, un empleo de agente de policía puede tener criterios mínimos de talla y peso que pueden ser difíciles de cumplir para las mujeres. Como resultado, es posible que las mujeres no puedan ser agentes de policía. O puede haber una escuela secundaria que admite a tanto niñas como niños por igual, pero que está situada lejos de la comunidad en que viven. Si los padres y madres de la comunidad sienten que no es seguro para sus hijas caminar la larga distancia para asistir a la escuela, pueden elegir enviar solamente sus hijos a la escuela. De esta manera, puede que se impida a las niñas asistir a la escuela secundaria a pesar de que ésta esté disponible para matricularse.

Es importante recordar que la CEDAW refuerza los derechos enumerados en la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención sobre los Derechos del Niño y otros acuerdos de derechos humanos.





¿Sabías que la **CDN** y la **CEDAW** están interconectadas?

Los derechos del niño y los derechos de la mujer están ligados entre sí. Las mujeres que hayan tenido una buena educación son mucho mejores en apoyar la educación de sus hijos e hijas, y especialmente de sus hijas. Proteger los derechos de las niñas ayuda a asegurar que sus derechos serán protegidos cuando crezcan y se conviertan en mujeres.

Emplear la CDN y la CEDAW juntas funciona mejor para los derechos de las niñas y mujeres en todas las etapas de su vida. Tanto la CDN como la CEDAW resaltan que:

- Las niñas tienen derecho a educación, salud y nacionalidad.
- Todas las formas de violencia contra las niñas y mujeres, tales como la trata y la prostitución, se deben acabar.
- La discriminación y el ser tratada de manera injusta por ser niña se deben acabar.
- Ambos progenitores son responsables de la crianza de sus hijos e hijas.
- El juego, el descanso y el esparcimiento son importantes para todos los niños y niñas.
- Estos derechos también son aplicables en la vida familiar.
- Los gobiernos deben hacer todo lo que puedan hacer para asegurar que se protejan los derechos de las niñas.

¿POR QUÉ NOS DEBE IMPORTAR **LA CEDAW?**

- **La CEDAW ayuda a niñas y mujeres de cualquier edad a reclamar sus derechos**

Aun cuando la CEDAW hace referencia a 'mujeres' y no 'niñas', la CEDAW ayuda a las niñas a reclamar sus derechos en todas las etapas de su vida, desde cuando nacen hasta cuando son niñas pequeñas, adolescentes, mujeres adultas y hasta la vejez.

Si una niña aprende a reclamar sus derechos mientras aún es niña, es más probable que pueda disfrutar sus derechos como mujer.

- **La CEDAW llama a los gobiernos a emprender acción para acabar la discriminación contra las niñas y mujeres**

La CEDAW exige que los gobiernos cambien las leyes y costumbres en sus países para que las

niñas y mujeres no sean discriminadas de manera alguna. La CEDAW protege a las niñas y mujeres contra la discriminación en áreas tales como la educación, la salud, el trabajo, el matrimonio y la vida familiar.

- **Ser conscientes de los derechos de las niñas y mujeres es el primer paso hacia acabar la discriminación enfrentada por las niñas y mujeres**

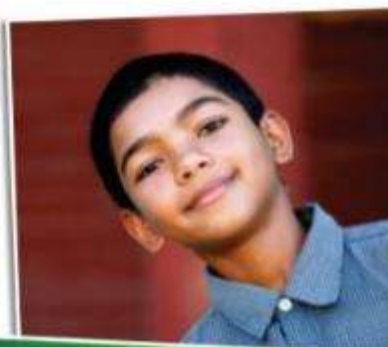
Cuando las niñas y los niños toman el tiempo para conocer más acerca de los derechos de las niñas y mujeres y de lo que los gobiernos deben hacer para acabar la discriminación contra las niñas y mujeres, ya están ayudando. Las niñas y los niños deben saber que tienen los mismos derechos.

¿POR QUÉ LA CEDAW LES DEBE IMPORTAR A **LOS NIÑOS Y HOMBRES?**

Cuando las niñas y mujeres ejercen sus derechos, esto beneficia a todos, incluidos los niños y hombres. Niñas y mujeres, y también niños y hombres, educados, saludables y hábiles se unen para construir un mejor futuro para ellos mismos, sus familias, sus comunidades y sus países.

Las actitudes de los niños y hombres importan. Cuando los niños y hombres apoyan a las niñas y mujeres en reclamar sus derechos, tienen mejores relaciones con las niñas y mujeres que hay en sus vidas.

Los niños y hombres pueden apoyar a las niñas y mujeres en materializar sus derechos de muchas maneras. En sus hogares, escuelas y comunidades, los niños y hombres pueden cambiar las actitudes y comportamientos hacia las niñas y mujeres. Los niños y hombres también pueden hacer que las niñas y mujeres se sientan seguras, animadas y apoyadas en la reclamación de los derechos que la CEDAW dice que tienen.



**ARTICULO
1****Definición de la discriminación contra las niñas y mujeres**

Discriminación contra las niñas y mujeres significa tratar, directa o indirectamente, a las niñas y mujeres en forma diferente a como se trata a los niños y hombres, de una manera que les impide disfrutar de sus derechos.

**ARTICULO
2****Medidas de política**

Los gobiernos no deben permitir la discriminación contra las niñas y mujeres. Deben existir leyes y políticas para protegerlas contra cualquier discriminación. Todas las leyes y políticas nacionales se deben basar en la igualdad de las niñas y mujeres y los niños y hombres. Debe haber castigo por no cumplir la ley.

Algunos ejemplos de leyes que protegen los derechos de las niñas y mujeres: En 2004, una nueva ley de familia en Marruecos fortaleció los derechos de mujer en el matrimonio, el divorcio, la propiedad y la custodia de los hijos/hijas. En 1994, se aprobó una ley en la India que prohíbe a los progenitores averiguar el sexo de su bebé sin nacer. La idea era acabar con el asesinato de bebés niñas debido a la preferencia por bebés niños. En Egipto, se aprobó una nueva ley de menores que hace ilegal el matrimonio de niñas y niños menores de los 18 años de edad. En 2004, España aprobó una ley para proteger a las mujeres contra diversos tipos de violencia.

**ARTICULO
3****Garantía de derechos humanos y libertades fundamentales**

Los gobiernos deben emprender acción en todos los ámbitos – político, social, económico y cultural – para asegurar que las niñas y mujeres puedan gozar de los derechos humanos y libertades fundamentales.

**ARTICULO
4****Medidas especiales**

Los gobiernos deben tomar medidas especiales o emprender acciones especiales para acabar la discriminación contra las

Un ejemplo de una medida especial o acción especial es la fijación de cuotas de mujeres en la política. Esto significa que un número de puestos se reserva para la mujer en las elecciones y los cargos gubernamentales, de modo que haya más mujeres en el gobierno. Por ejemplo, en Rwanda y Argentina el treinta por ciento de los cargos gubernamentales se tienen que dar a mujeres. En Costa Rica, el cuarenta por ciento de los cargos gubernamentales se tienen que dar a mujeres.

niñas y mujeres. Las acciones especiales que favorecen a las niñas y mujeres no son una manera de discriminar contra los niños y hombres. Se pretende que aceleren la igualdad entre las niñas y mujeres y los niños y hombres. Estas medidas específicas deben durar hasta que se logre la igualdad entre las niñas y mujeres y los niños y hombres.

ARTÍCULO 5

Papeles basados en estereotipos

Los gobiernos deben trabajar por cambiar los estereotipos relativos a las niñas y mujeres y los niños y hombres, especialmente si dichos papeles se basan en considerar que los niños y hombres son mejores que las niñas y mujeres.

ARTÍCULO 6

Trata y prostitución

Los gobiernos deben emprender acción, incluyendo la aprobación de leyes nuevas, para acabar la trata y prostitución de niñas y mujeres.

ARTÍCULO 7

Vida política y pública

La mujer tiene el mismo derecho a votar y a ser elegida para cargos gubernamentales. Las niñas y mujeres tienen derecho a participar en las decisiones que toma un gobierno y la manera en que las hace efectivas. Tienen derecho a participar en organizaciones no gubernamentales (ONG).



Estereotipos son las creencias que comúnmente se tienen acerca de los papeles de las niñas y mujeres y los niños y hombres, con base en tradiciones y costumbres. Por ejemplo, en algunos países se cree que las niñas y mujeres deben quedarse en casa y no salir a trabajar, que las niñas y mujeres no deben practicar deportes, que los niños y hombres no deben hacer tareas del hogar, etc.

La trata de personas significa reclutar (informando mal o engañando a una persona prometiendo un empleo bien pago), transportar (trasladar a una persona de un lugar a otro), transferir (cambiar de manos – entregar una persona a otro traficante), albergar (mantener una persona bajo vigilancia durante un cierto periodo de tiempo) o recibir personas de un lugar a otro con fines de explotación. En otras palabras, tiene lugar la trata cuando a una persona se le lleva del lugar donde vive (o su lugar de origen) a otro lugar con el fin de ser explotada. Muchas veces se trafica a niños, niñas y mujeres para trabajo mal pago o para sexo. La trata puede tener lugar dentro de un país (por ejemplo, de áreas rurales a áreas urbanas) o a través de las fronteras de diferentes países.





ARTÍCULO 8

Participación en el ámbito internacional

Las niñas y mujeres tienen derecho a representar a su país a nivel internacional y a participar en el trabajo de organizaciones internacionales (tales como las Naciones Unidas, la Unión Europea y el Comité Internacional de la Cruz Roja, entre muchas otras).

ARTÍCULO 9

Nacionalidad

Las niñas y mujeres tienen derecho a tener una nacionalidad, y a cambiarla si quieren.

La nacionalidad de una mujer no se debe cambiar automáticamente simplemente porque ella se casó o porque su esposo cambió su nacionalidad. La mujer puede heredar su nacionalidad a sus hijos/hijas al igual que el hombre.

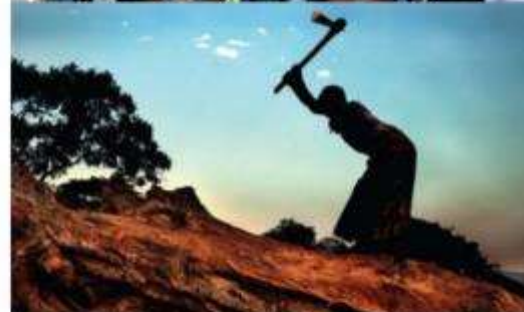
En algunos países, si una mujer se casa con un hombre de otro país, sus hijos no pueden asumir la nacionalidad de la madre. Únicamente su padre puede heredar su nacionalidad a los hijos. En otros casos, una mujer puede tener que renunciar a su nacionalidad y asumir la nacionalidad de su esposo si éste es de otro país. Esto es una forma de discriminación contra la mujer. Es por ello que la CEDAW menciona el derecho de las niñas y mujeres a su propia nacionalidad. Algunos países ya han cambiado sus leyes referentes a esto. Por ejemplo, en 2007 Marruecos aprobó una ley que permite a las mujeres marroquíes heredar su nacionalidad a sus hijos/hijas cuando el padre no es marroquí.

**ARTÍCULO
10****Educación**

Los gobiernos deben acabar la discriminación contra las niñas y mujeres en la educación. Las niñas y mujeres tienen derecho a la educación, tal como lo tienen los niños y hombres. Las niñas y mujeres deben tener acceso a orientación ocupacional y capacitación profesional a todo nivel, a exámenes, personal educativo, edificios escolares y equipos, y a oportunidades de obtener becas y subvenciones, lo mismo que los niños y hombres. Las niñas y mujeres tienen derecho a participar en los deportes y la educación física, y a recibir información específica para asegurar la salud y el bienestar de las familias. Los gobiernos deben asegurar que las niñas no abandonen la escuela. También deben ayudar a las niñas y mujeres que hayan salido de la escuela antes de tiempo a volver a ella y completar su educación.

**ARTÍCULO
11****Empleo**

Las mujeres tienen derecho a trabajar al igual que los hombres. Deben estar en capacidad de entrar a una profesión de su elección. La mujer debe tener las mismas oportunidades de encontrar trabajo, de recibir igual pago, ascensos y capacitación, y de tener acceso a condiciones de trabajo saludables y seguras. No se debe discriminar contra la mujer porque está casada, está embarazada, acaba de tener un bebé o está cuidando a los hijos. La mujer debe recibir la misma ayuda del gobierno para la jubilación, el desempleo, la enfermedad



**ARTÍCULO
12****Salud**

Los gobiernos deben asegurar que no se discrimine contra las niñas y mujeres en la atención en salud. Las niñas y mujeres deben recibir atención en salud en los mismos términos que los niños y hombres. En particular, las mujeres tienen derecho a servicios relacionados con la planificación familiar y el embarazo.

**ARTÍCULO
13****Vida económica y social**

Las niñas y mujeres tienen los mismos derechos que los niños y hombres en todas las áreas de la vida económica y social, tales como recibir prestaciones familiares, obtener créditos bancarios y participar en deportes y en la vida cultural.

**ARTÍCULO
14****Las niñas y mujeres rurales**

Los gobiernos deben hacer algo acerca de los problemas de las niñas y mujeres que viven en áreas rurales y ayudarles a cuidar y aportar a sus familias y comunidades. Se debe apoyar a las niñas y mujeres en áreas rurales para que participen en y se beneficien del desarrollo rural, la atención en salud, los créditos, la educación y condiciones de vida apropiadas, tal como hacen los niños y hombres. Las niñas y mujeres rurales tienen derecho a crear sus propios grupos y asociaciones.



Los servicios de planificación familiar ayudan a las personas a planificar cuándo tener hijos y cuántos tener.



Las prestaciones familiares son beneficios especiales para familias con desafíos, tales como familias pobres o familias cuyos hijos tienen necesidades especiales.



En algunos países, las niñas y mujeres rurales están en desventaja en comparación con las niñas y mujeres urbanas. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) dice que las mujeres rurales constituyen la mayor parte de los pobres del

**ARTICULO
15****Derecho**

Las niñas y mujeres y niños y hombres son iguales ante la ley, incluyendo las leyes relativas a la libertad de movimiento, de elegir dónde vivir, de firmar contratos, y de comprar y vender propiedades. La mujer tiene la misma 'capacidad legal' que el hombre.

**ARTICULO
16****Matrimonio y vida familiar**

La mujer tiene el mismo derecho que el hombre de elegir con quién contraer matrimonio, de decidir el número de hijos que quiere tener y de cuidarlos cuando nazcan. La mujer también tiene el mismo derecho a la propiedad que recibe con su esposo mientras estén casados. Para acabar con el matrimonio infantil, los gobiernos deben definir una edad mínima para el matrimonio y asegurar que se cumpla. Todos los matrimonios deben ser registrados (inscritos oficialmente ante el gobierno).

**ARTICULO
17-22**

Estos artículos crean el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (Comité de la CEDAW) para estudiar el progreso logrado por los países. Estos artículos describen cómo funciona el Comité.

Que la mujer tenga la misma **capacidad legal** que el hombre significa que cuando las niñas llegan a cierta edad, fijada por su país, pueden manejar sus propios asuntos legales. Por ejemplo, una mujer puede hablar por sí misma en cualquier tribunal, obtener un crédito, alquilar un lugar para vivir, heredar propiedad o firmar cualquier documento legal.



Un **matrimonio infantil** es un matrimonio que tiene lugar cuando una de las personas que se casa, o ambas, tiene menos de 18 años de edad. Esto es en concordancia con la CDN, que clasifica a una persona con menos de 18 años como niño. Los niños son afectados por el matrimonio infantil, pero afecta mucho más a las niñas. Las niñas que se casan temprano están en riesgo de enfrentar violencia, abuso y explotación, y pueden no estar en capacidad de continuar su educación. El matrimonio infantil perjudica la salud de las jóvenes madres al igual que la de sus bebés. Las niñas entre las edades de 15 y 19 años tienen el doble de probabilidad de morir durante el embarazo o parto que las mujeres de veintitantos.

El Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer es un grupo internacional de expertos que monitorea a los gobiernos que ratifican la CEDAW. Estos gobiernos tienen que presentar un informe al Comité de la CEDAW cada cuatro años para mostrar qué han hecho para acabar la discriminación contra las niñas y mujeres en sus países. Con base en el informe, el Comité de la CEDAW formula sugerencias acerca de lo que el gobierno puede hacer para mejorar la situación de las niñas y mujeres en su país.



ARTÍCULO 23-30

Estos artículos tratan de la administración de la Convención.

Los artículos describen cómo las Naciones Unidas y los gobiernos deben trabajar juntos para asegurar que los derechos de las niñas y mujeres sean protegidos. Los artículos también describen cómo se pueden resolver desacuerdos entre los gobiernos con respecto a los derechos de las niñas y mujeres.

El protocolo facultativo de la CEDAW

Un protocolo facultativo es otro tipo de acuerdo internacional, como un tratado. Está vinculado con una convención. Los protocolos facultativos incluyen cosas que pueden no haber sido tratadas en forma completa en la respectiva convención.

El protocolo facultativo de la CEDAW es un documento internacional que agrega cosas a la CEDAW. Permite a las niñas y mujeres (solas o en grupo) formular una queja ante el Comité de la CEDAW si sus derechos han sido violados. También permite al Comité de la CEDAW investigar una situación si ha habido violaciones graves y ampliamente difundidas de los derechos de las niñas y mujeres. De esta manera, el protocolo facultativo de la CEDAW protege aun más los derechos de las niñas y mujeres.

TIEMPO DE PREGUNTAS

¿Sabes más acerca de los derechos de las niñas luego de leer este folleto? Verifícalo por tu propia cuenta. (Recuerda elegir todas las opciones aplicables.)

1. ¿Qué significa CEDAW?

- ☐ a Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer
- ☐ b Convención sobre la eliminación de la discriminación contra la mujer
- ☐ c Convención para acabar la discriminación contra la mujer

2. La CEDAW es aplicable a:

- ☐ a Solamente las mujeres
- ☐ b Las niñas y mujeres de todas las edades
- ☐ c Solamente las niñas adolescentes y mujeres

3. A 2010, ¿cuántos países habían ratificado la CEDAW?

- ☐ a 24
- ☐ b 186
- ☐ c 99

4. La CEDAW dice que:

- ☐ a Toda discriminación contra las niñas y mujeres se debe acabar.
- ☐ b Debe haber igualdad entre las niñas/mujeres y los niños/hombres.
- ☐ c Las niñas tienen derecho a participar en todos los aspectos de la vida sin discriminación alguna.

5. La CEDAW dice que:

- ☐ a Las niñas no deben asistir a la escuela cuando tienen que atender tareas del hogar.
- ☐ b Las niñas pueden asistir a la escuela pero únicamente los niños deben recibir capacitación profesional.
- ☐ c Las niñas y mujeres tienen derecho a la educación lo mismo que los niños y hombres.

6. ¿Cuáles acuerdos de derechos humanos describen los derechos de las niñas?

- ☐ a Convención sobre los derechos del niño
- ☐ b Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer
- ☐ c Declaración universal de derechos humanos

7. Con base en la CEDAW, es suficiente que los gobiernos:

- ☐ a Aprueben leyes y políticas para acabar la discriminación enfrentada por las niñas y mujeres.
- ☐ b Cambien costumbres y tradiciones que discriminan contra las niñas y mujeres.
- ☐ c Tomen todas las medidas requeridas para que las niñas y mujeres realmente disfruten de la igualdad en sus vidas.

8. Con respecto al matrimonio, la CEDAW dice que:

- ☐ a El matrimonio puede tener lugar a cualquier edad, si los padres/madres de los novios están de acuerdo.
- ☐ b Los gobiernos deben especificar una edad mínima para el matrimonio.
- ☐ c Si se cumplen las costumbres y tradiciones locales, no hay que registrar el matrimonio.

9. Los niños y hombres:

- ☐ a Deben conocer los derechos de las niñas y mujeres.
- ☐ b Deben apoyar a las niñas y mujeres en reclamar sus derechos.
- ☐ c No deben interesarse por la CEDAW porque trata de los derechos de las niñas y mujeres.

10. El protocolo facultativo de la CEDAW:

- ☐ a Es un acuerdo internacional.
- ☐ b Permite a las niñas y mujeres llevar quejas ante el Comité de la CEDAW.
- ☐ c Protege aun más los derechos de las niñas y mujeres.

Las respuestas están en las página 22

ANEXO 6

Las mujeres de la DUDH



**Día de los Derechos Humanos,
10 de diciembre**



**DECLARACIÓN UNIVERSAL DE
DERECHOS HUMANOS**
 #1948UNDHUMANRIGHTS

[Inicio](#)

[Inicio](#)
[¿Cómo se creó?](#)
[Menciones](#)
[Los mujeres y la Declaración Universal](#)
[Recursos](#)
[Ayuda](#)
[Más información](#)



Myra MacArthur (India), Eleanor Roosevelt (Estados Unidos), Miriam Moskowitz (Polonia), Eka Kerkkela (Finlandia) y Aileen Roca Chertok, secretaria de la Comisión de la Declaración Universal y Consejo de la Asesoría de la ONU, 1948.

Las mujeres que dieron forma a la Declaración Universal de Derechos Humanos

El decimo séptimo de Eleanor Roosevelt como Presidente del Comité de Redacción de la "Declaración Universal de Derechos Humanos" más bien documentar. Se basó en las ideas de otras mujeres que aportaron su experiencia y la vida de la familia y el trabajo. A continuación, se presentan algunas de ellas, así como sus contribuciones para la creación de los derechos de la mujer en la Declaración Universal.

“Rwanda: Women and the Universal Declaration of Human Rights, Rwanda: Amani, Rwanda, 2018”

[Ver video en línea](#)



Las mujeres y la Declaración Universal de Derechos Humanos



ELEANOR ROOSEVELT, de Estados Unidos, sosteniendo un ejemplar de la Declaración Universal de Derechos Humanos, en Lake Success (Nueva York), en noviembre de 1948. Foto: ONU.

ELEANOR ROOSEVELT

Primera Dama de los Estados Unidos de América entre 1933 y 1946, fue nombrada delegada ante la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1946 por el Presidente de los Estados Unidos Harry S. Truman. Fue la primera Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos y desempeñó un papel fundamental en la redacción de la Declaración Universal de Derechos Humanos. En un momento de grandes tensiones entre el Este y el Oeste, Eleanor Roosevelt utilizó su enorme prestigio y credibilidad con las dos superpotencias para encaminar el proceso de redacción hacia su conclusión satisfactoria. En 1986, se le concedió de manera póstuma el Premio de las Naciones Unidas en la Esfera de los Derechos Humanos.



HANSA MEHTA, de la India (a la izquierda), con Carlos García Boucoir, representante de Guatemala, antes de una sesión de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en Lake Success (Nueva York), en junio de 1949. Foto: ONU/Miriam Moskowitz.

HANSA MEHTA

Entre 1947 y 1948, solo había una mujer delegada ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas: la india Hansa Mehta, una firme defensora de los derechos de la mujer tanto en la India como en el extranjero. A ella se le atribuye el mérito de cambiar la frase de “Todos los hombres nacen libres e iguales” a “Todos los seres humanos nacen libres e iguales” en el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos.



MINERVA BERNARDINO, de la República Dominicana, con
Nancy Snow, de Chile, miembros de la Subcomisión de la
Condición Jurídica y Social de la Mujer de la Comisión de Derechos
Humanos, en Nueva York, en abril de 1946 (foto ONU).

MINERVA BERNARDINO

Minerva Bernardino, diplomática y líder feminista de la República Dominicana, fue fundamental en las deliberaciones sobre la inclusión de la "igualdad de derechos de hombres y mujeres" en el preámbulo de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Además, junto con otras latinoamericanas (la brasileña Bertha Lutz y la uruguayo Isabel de Vial), desempeñó una función esencial en la defensa de la inclusión de los derechos de la mujer y la no discriminación sexual en la Carta de las Naciones Unidas, que en 1945 se convirtió en el primer acuerdo internacional en el que se reconocía la igualdad de derechos de hombres y mujeres.



BEGUM SHAISTA IKRAMULLAH, delegada del Pakistán ante la
Tercera Comisión de las Naciones Unidas. En la fotografía, se
encuentra en el Salón de la Asamblea General, en Nueva York, en
diciembre de 1948 (foto ONU).

BEGUM SHAISTA IKRAMULLAH

Begum Shaista Ikramullah, del Pakistán, en su calidad de delegada de la Tercera Comisión de la Asamblea General (la Comisión de Asuntos Sociales, Humanitarias y Culturales), pasó, en 1948, 81 reuniones examinando el proyecto de la Declaración Universal de Derechos Humanos y defendió poner de relieve la libertad, la igualdad y la libre elección en la Declaración. Asimismo, promovió la incorporación del artículo 16, sobre la igualdad de derechos en el matrimonio, pues consideraba que era una manera de combatir el matrimonio infantil y forzado.



BODIL BEGRUP, de Dinamarca (a la izquierda), con Dorothy
Kenyon, de los Estados Unidos de América, antes de la apertura
del segundo período de sesiones de la Comisión de la Condición
Jurídica y Social de la Mujer, en Lake Success (Nueva York), en
enero de 1948. Foto ONU/Karl Bergqvist.

BODIL BEGRUP

La danesa Bodil Begtrup, Presidenta de la Subcomisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer en 1946 y, más adelante, en 1947, de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, defendió que la Declaración Universal se refiriese a los titulares de los derechos como "todos" o "toda persona", en lugar de emplear la fórmula "todos los hombres". Además, propuso la inclusión de los derechos de las minorías en el artículo 26, sobre el derecho a la educación, pero sus ideas eran demasiado controvertidas para la época. La Declaración Universal de Derechos Humanos no hace ninguna mención explícita a los derechos de las minorías, si bien garantiza la igualdad de derechos de todas las personas.



MARIE-HÉLÈNE LEFAUCHEUX de Francia (a la izquierda).
Presidenta de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, Mary Solomonson, del Reino Unido, y Olive Remington Goldman, de los Estados Unidos de América, en Lake Success (Nueva York), en enero de 1948. Foto: ONU MB.

MARIE-HÉLÈNE LEFAUCHEUX

La francesa Marie-Hélène Lefaucheur, en su calidad de Presidenta de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer en 1948, defendió con éxito la inclusión de una mención a la no discriminación sexual en el artículo 2. Así, el texto final del artículo en cuestión reza lo siguiente: "Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición".



Antes de la primera sesión del segundo período de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, la delegada Evdokia Uralova (a la izquierda) habla con Evdokia Uralova, de la República Socialista Soviética de Bielorrusia por el derecho y el bienestar, en Lake Success (Nueva York), en enero de 1948. Foto: ONU/Ken Delgrosso.

EVDOKIA URALOVA

Evdokia Uralova, de la República Socialista Soviética de Bielorrusia, fue la Relatora de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer ante la Comisión de Derechos Humanos en 1947. Defendió con firmeza la igualdad de salario para las mujeres. Gracias a ella, el artículo 23 reza lo siguiente: "Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual". Además, junto con Fryderyka Kalmuska, de Polonia, y Elizaveta Popova, de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, puso de relieve los derechos de las personas que viven en territorios no autónomos (artículo 2).



En Palais de Chaillot, la india Lakshmi Menon se dirige a la Asamblea General ante la apertura de la Declaración Universal de Derechos Humanos en París (Francia), el 10 de diciembre de 1948. Foto: ONU/MB.

LAKSHMI MENON

Lakshmi Menon, delegada de la India ante la Tercera Comisión de la Asamblea General en 1948, abogó por contundencia por la repetición de la no discriminación sexual a lo largo de la Declaración Universal de Derechos Humanos, así como por la mención de "la igualdad de derechos de hombres y mujeres" en el preámbulo. Además, defendió abiertamente la "universalidad" de los derechos humanos y se opuso con firmeza al concepto del "relativismo colonial", con el que se trataba de negar los derechos humanos a las personas que vivían en países sometidos a dominación colonial. Sostenía que, si las mujeres y las personas sometidas a dominación colonial no se mencionasen de manera expresa en la Declaración Universal, no se considerarían representadas en la expresión "toda persona".

ANEXO 7

Los Derechos de la Infancia: juego de parejas

	DERECHO A TENER UN NOMBRE
	DERECHO A OPINAR Y SER ESCUCHADOS
	DERECHO A LA SUPERVIVENCIA Y A LA SALUD
	DERECHO A LA EDUCACIÓN
	DERECHO AL JUEGO
	DERECHO A LA PROTECCIÓN

ANEXO 8

Refugiados y desplazados internos: vídeo ACNUR España



Las Naciones Unidas y la asistencia humanitaria

- Naciones Unidas
- Portada
- Noticias
- Videos
- Las crisis humanitarias
- Atención a las víctimas
- Protección de los más vulnerables**
 - Infancia
 - Refugiados
 - Desplazados internos
- Prevención de las crisis
- Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios
- Financiamiento

Protección de los refugiados

¿Quiénes son los refugiados?

La Convención de 1951 relativa al estatuto de los refugiados los define como:

«La persona que, por temor justificado de ser perseguida por su raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un grupo social concreto u opinión política, se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no puede o, debido a ese temor, no quiere aprovechar la protección que le ofrece dicho país.»

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

La práctica de conceder el asilo a personas que huyen de la persecución en países extranjeros constituye uno de los hitos más antiguos de la civilización. Encontramos referencias en textos escritos de hace 3500 años, cuando prosperaban los grandes imperios antiguos como el de los hititas, los babilonios, los asirios y los egipcios en Oriente Medio.

Más de tres milenios después, la protección de los refugiados se ha convertido en el mandato fundamental del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), creado en 1951 para ocuparse de éstos, en particular de los que deseaban volver a su país a finales de la Segunda Guerra Mundial.

Desde entonces, el ACNUR ha proporcionado protección y asistencia a decenas de millones de refugiados y ha hallado soluciones sostenibles para un gran número de ellos.

ABC INTERNACIONAL

Temas: Internacional, Economía, Sociedad, Medio Ambiente, Opinión, Deportes, Ciencia, Cultura, Guerra, Historia, Viajes, Play, Suscripción, Más

Publicidad



La periodista de la zancadilla al refugiado sirio, condenada a 3 años de libertad condicional

• Fue en septiembre del 2015, en plena avalancha de refugiados en Hungría. La reportera Petra Laszlo,



Las Naciones Unidas y la asistencia humanitaria

Naciones Unidas

Portada

Noticias

Videos

Las crisis humanitarias

Atención a las víctimas

Protección de los más vulnerables

Infancia

Refugiados

Desplazados internos

Prevención de las crisis

Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios

Financiamiento



Desplazados internos

¿Quiénes son los desplazados internos?


A menudo, se utiliza de manera errónea el término refugiados para designar a los desplazados internos. A diferencia de aquellos, los desplazados internos no han cruzado fronteras internacionales para buscar asilo en otro país sino que permanecen en el suyo. Aunque huyen por motivos similares a los de los refugiados (conflictos armados, situaciones de violencia generalizada, violaciones de los derechos humanos), los desplazados internos permanecen desde el punto de vista legal bajo la protección de su gobierno, que constituye en ocasiones la causa de su huida. Como ciudadanos conservan todos sus derechos, incluido el de protección en virtud de los derechos humanos y los principios del derecho internacional humanitario.


La asistencia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

El mandato inicial del ACNUR no incluye específicamente a los desplazados internos. Sin embargo, dada su experiencia en materia de desplazamiento, la Agencia ayuda a millones de personas en esa situación desde hace muchos años. Más recientemente, esta ayuda se ha organizado conforme al «enfoque por grupos» o «cluster approach» y ha instaurado una división del trabajo en las Naciones Unidas y entre otras agencias humanitarias. El ACNUR desempeña un papel fundamental en los esfuerzos para garantizar la protección de los desplazados internos víctimas de un conflicto, el suministro de refugio de emergencia a estas poblaciones y la coordinación y gestión de los campamentos.



Se calcula que, a finales de 2009, la población de desplazados internos en el mundo ascendía a 27 millones. El ACNUR prestaba asistencia a aproximadamente a 15,6 millones en 22 países.





Reservados todos los derechos. Campaña Comité español de ACNUR 2019- Llámate loco

1,440 visualizaciones

ACNUR Comité español Publicado el 3 Jun. 2019

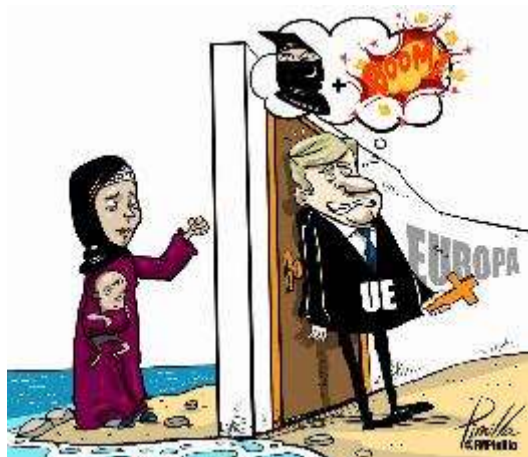
Llámate loco por seguir a personas que se van a cometer locuras, con locuras que se lo queden serás capaz de pronunciar. Llámate loco porque yo #SayUnLocoDeACNUR

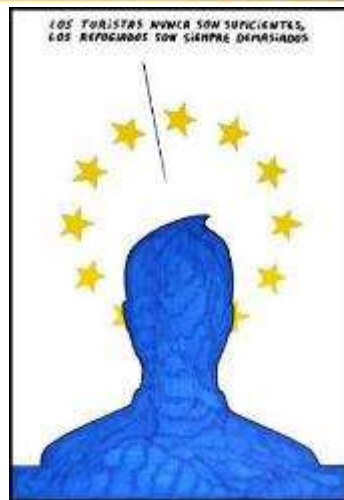
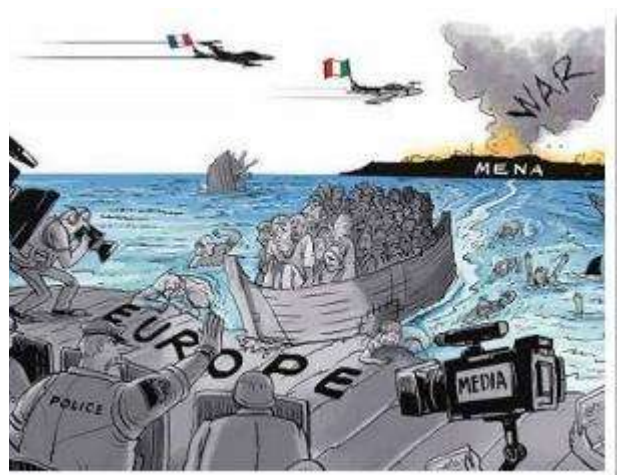
SUSCRIBIRSE 4,4 MIL

ANEXO 9

Ejemplo ficha y caricaturas

Título (si lo tiene)	No tiene
Rótulo (si lo tiene)	¡Bienvenidos, al fondo hay sitio!
Autor/es	El roto
Lugar de publicación	Periódico El País
Fecha	4/5/2016
Personajes	No aparece ninguno
Idea principal	La crisis de los refugiados en Europa, porque muchos de ellos mueren ahogados en el Mediterráneo intentando alcanzar la costa por mar. La viñeta hace un juego de palabras con el fondo de una sala y el fondo del mar.







ANEXO 10

Vídeo: La infancia en un campo de refugiados



#cibni
La infancia en un campo de refugiados

ANEXO 11

Preguntas Kahoot



Kahoot! Home Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

Repaso teoría: valores y DDHH

Play Challenge

A public quiz

¿A qué organización pertenecen los valores y derechos humanos?

1. Organización de Estados Americanos 2. Organización de las Naciones Unidas 3. Organización de Estados Iberoamericanos 4. Organización de Estados Americanos

Thomas Toker Toker

Questions (9) Show answers

Q1: ¿Cuál es la definición más completa de valores?

Q2: ¿Cuál es la definición más completa de contravalores?

Q3: ¿Cuáles la definición más completa de DDHH?

Q4: ¿En qué año y país se adoptó la DUDH?

Q5: ¿Cuáles de los siguientes son derechos de los niños?

Q6: ¿Qué significan las siglas CEDAW?

Q7: ¿Cuáles de estas mujeres ayudaron en la creación de una DUDH con igualdad de género?

Q8: ¿Es lo mismo ser un refugiado que un desplazado interno?

Q9: ¿De qué países llegan muchos refugiados a Europa a día de hoy?

ANEXO 12

Ficha ejemplo de análisis de valores en cuentos: La niña invisible

PARA ANALIZAR VALORES		LIBROS
Nombre y apellidos:		Fecha:
<p>Título: _____</p> <p>Dibuja de tu portada:</p>		
<p>1. Breve resumen:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>2. Descripción de personajes:</p> <p>Personajes:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Personaje secundario:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Otros:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>3. ¿Cómo son el protagonista y el personaje secundario al principio de la historia?</p> <p>Protagonista: _____</p> <p>_____</p> <p>Secundario: _____</p> <p>_____</p> <p>¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?</p> <p>Protagonista: _____</p> <p>_____</p> <p>Secundario: _____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Crees que hay alguna situación especial que los/las hace cambiar? Explicar:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. Nos identificamos con los personajes.</p> <p>¿Qué sentimientos nos produce el protagonista? ¿el secundario? ¿el resto de personajes? Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>6. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indicar:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

ANEXO 13

Ficha ejemplo de análisis de valores en una producción audiovisual: La oveja esquilada

PARA ANALIZAR VALORES

PRODUCCIÓN AUDIO

Nombre y apellido: _____

Título: _____

Dibujos de la conducta: _____

Fecha: _____

1. Breve resumen: _____

2. Descripción de personajes:

- Protagonistas: _____

- Personaje secundario: _____

- Otros: _____

ANEXO 14

Ficha: Avatar

PARA ANALIZAR VALORES.

PRODUCCIÓN AUD.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Título: AVATAR

Dibuja de la canción

1. Primer instrumento _____

2. Descripción de personajes

- John Sully _____

- Dr. Grace _____

- Neytiri _____

- Coronal Quaritch _____

3. ¿Cómo son el John Sully y el Coronal Quaritch al principio de la historia?
John: _____
Coronel: _____
4. ¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?
John: _____
Coronel: _____
5. ¿Crees que hay alguna situación especial que los/los hace cambiar? Explícala.

6. Si tú fueras John, ¿opularías a los habitantes de Pandora? ¿Por qué?

7. Nos identificamos con los personajes.
¿Qué sentimientos nos produce John? ¿Quaritch? ¿La doctora? ¿Neytiri? ¿Al resto? ¿Por qué?

8. ¿Puedes representar algún valor o contradicción en esta obra? Indícalos y de en qué personajes/s los ves.
Valores: _____
Contradicciones: _____

ANEXO 15

Ficha: Ada, magnífica científica

LIBROS

PARA ANALIZAR VALORES:

Nombre y apellidos

Fecha

Título: ADA, MAGNÍFICA CIENTÍFICA

Dibujos de la portada

1. Breve resumen

2. Descripción de personajes

3. ¿Cómo son Ada y sus puntos al principio de la historia?

4. ¿Cómo son al final del relato?

5. Nos identificamos con los personajes

6. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indícalos y de en qué personaje/s los ves.

3. ¿Cómo son Ada y sus puntos al principio de la historia?

Ada:

Sus padres:

4. ¿Cómo son al final del relato?

Por qué crees que lo hacen?

Ada:

Sus padres:

5. Nos identificamos con los personajes

6. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indícalos y de en qué personaje/s los ves.

Valores:

Contravalores:

ANEXO 16

Ficha recogida de datos: mujeres científicas

Nombre:	_____
Año de nacimiento-defunción:	_____
Nacionalidad:	_____
Oficio:	_____
Curiosidades:	_____

Descubrimiento y dibujo:	_____

Ficha: El caso de Lorenzo

145

3. ¿Cómo son los nombres, los lugares y los otros rasgos al principio de la historia?
Llamaron _____

Mujeres _____

Otros niños: _____

¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?
Llamaron _____

Otros niños: _____

4. ¿Cuentas que hay algunas situaciones especiales que los/los hacen cambiar? Explícalas.

5. Nos identificamos con los personajes.
- ¿Qué nos identificamos más con Laura Lorenza? ¿Y la mujer? ¿Y al resto de niños?
¿Por qué?

6. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indícalos y de en
qué personajes/s los ves.
Valores: _____

Contravalores: _____

ANEXO 18

Ficha: Trébol de 4 hojas

PARA ANALIZAR VALORES

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Título: EL TRÉBOL DE 4 HOJAS

Dibuja las portadas:

LIBROS

1. Breve resumen: _____

2. Descripción de personajes:

Federito: _____

Dominio: _____

El niño: _____

Otros: _____

3. ¿Cómo son Federito y Dominio al principio de la historia?

Protagonistas: _____

Secundarios: _____

¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato? ¿Y el padre del niño?

Federito: _____

Dominio: _____

El padre: _____

4. ¿Crees que hay alguna situación especial que hace cambiar a Federito? ¿Y al padre del niño? Explicarlas.

5. Nos identificamos con los personajes.

¿Qué momentos nos parecen Federito? ¿Y Dominio? ¿Y al niño? ¿Y al padre? ¿Por qué?

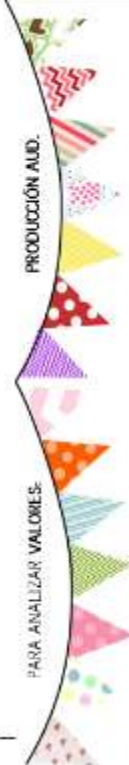
6. Puedes aplicar algún valor o comportamiento en esta obra? Indícalos y de con qué personajes/s los vas.

Valores: _____

Comportamientos: _____

ANEXO 19

Ficha: Tengo Síndrome de Down



PARA ANALIZAR VALORES: PRODUCCIÓN AUDIO

Fecha: _____

Tengo TENGO SÍNDROME DE DOWN

Dibuja de la canción:

1. Buenos valores son:

2. Descripción de personajes:

- David: _____

- Madre: _____

- Padre: _____

- Hermanas: _____

3. ¿Qué actitud tiene la madre al principio de la historia? ¿Y la profesora del primer año?
Madre: _____
Profesora: _____
4. ¿Cambian la madre y la profesora en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?
Madre: _____
5. ¿Crees que hay alguna situación especial que las haya cambiado? Explícalas.

6. ¿Qué tres valores recuerdas la madre como imprescindibles para conseguir la inclusión de David en el aula?

7. ¿Puedes explicar algún valor o comportamiento en esta obra? Indícalos y de en qué personaje/s los ves.
Valores: _____
Comportamientos: _____

ANEXO 20

Ficha: 47 trocitos

<div> <div> <div>PARA ANALIZAR VALORES:</div> <div>LIBROS</div> </div> <div> <div>Nombre y apellidos:</div> <div>Fecha:</div> </div> </div>	
<div> <div>Título: 47 TROCITOS</div> <div>Dibujar las palabras</div> </div>	<div> <div>3. ¿Cómo son Manuelita y Lucy al principio de la historia?</div> <div>Manuelita: _____</div> <div>Lucy: _____</div> <div>Los niños cuervos: _____</div> <div>¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?</div> <div>Por qué lo hacen?</div> <div>Manuelita: _____</div> <div>Lucy: _____</div> <div>Los niños cuervos: _____</div> <div>4. ¿Por qué al abuelito le llaman Manuelita de Oídas y Por? ¿Cómo usan los niños cuervos y qué hacen? Explicar.</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>5. Nos identificamos con los personajes.</div> <div>¿Qué sentimientos nos produce Manuelita? ¿Lucy? ¿El abuelito? ¿Los padres? ¿Los niños cuervos? ¿Por qué?</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>6. Puedes apañar algún rulo o contramulo en esta obra? Indicar y de con qué personaje/s los ves.</div> <div>Valeros: _____</div> <div>Contramulo: _____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> </div>

ANEXO 21

Ficha: Invictus

3. - ¿Cómo son el Nelson Mandela y Piensa al principio de la historia? ¿Y los demás?

Mandela: _____

Piensa: _____

El resto: _____

- ¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?

Nelson: _____

Piensa: _____

El resto: _____

4. ¿Crees que hay alguna situación especial que lo/los hace cambiar? Explica: _____

5. Nos identificamos con los personajes

- ¿Qué sentimientos nos produce Mandela? ¿Y el Piensa? ¿Y el resto de personajes? ¿Por qué?

6. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indícalos y di en qué personajes/s los ves

Valores: _____

Contravalores: _____

PARA ANALIZAR VALORES:

PRODUCCIÓN AUD.

Nombre y apellidos: _____ Fecha: _____

Título: INVICTUS

Dibujos de los candidatos

1. Buenos valores: _____

2. Desequios de personajes

- Nelson Mandela: _____

- Piensa: _____

- Otros: _____

ANEXO 22

Ficha recogida de datos bibliográficos

Datos bibliográficos	
Nombre:	_____
Lugar de nacimiento:	_____
Año de nacimiento-defunción:	_____
Estudios:	_____
Oficio:	_____
Hechos relevantes:	_____

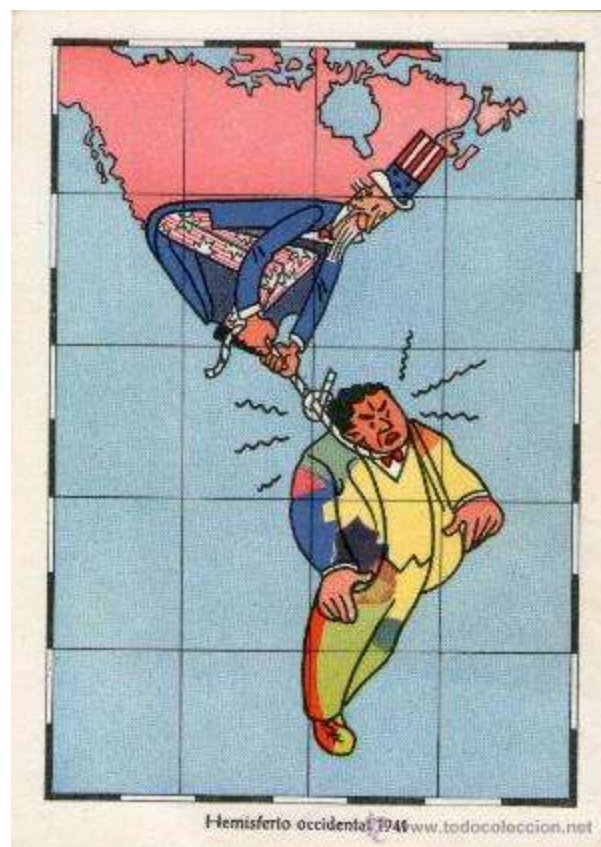
Curiosidades:	_____

ANEXO 23

Caricaturas racismo y caricaturas


Título (si lo tiene)	
Rótulo (si lo tiene)	
Autor/es	
Lugar de publicación	
Fecha	
Personajes	
Idea principal	





ANEXO 24

Ficha: Toño se queda solo



PARA ANALIZAR VALORAR

LIBROS

Fecha: _____

Título: TONO SE QUEDA SOLO

Nombre y apellidos: _____

Dibuja de la portada:

1. Breve resumen:

2. Descripción de personajes:

-Toño: _____

-Kefia: _____

Los otros amigos: _____

3. ¿Cómo son Toño y sus amigos al principio de la historia?
Toño: _____
Amigos: _____
- ¿Cambian en el desarrollo de la historia? ¿Cómo son al final del relato?
Toño: _____
Amigos: _____
4. ¿Crees que hay alguna situación especial que lo/los hace cambiar? Explícala.

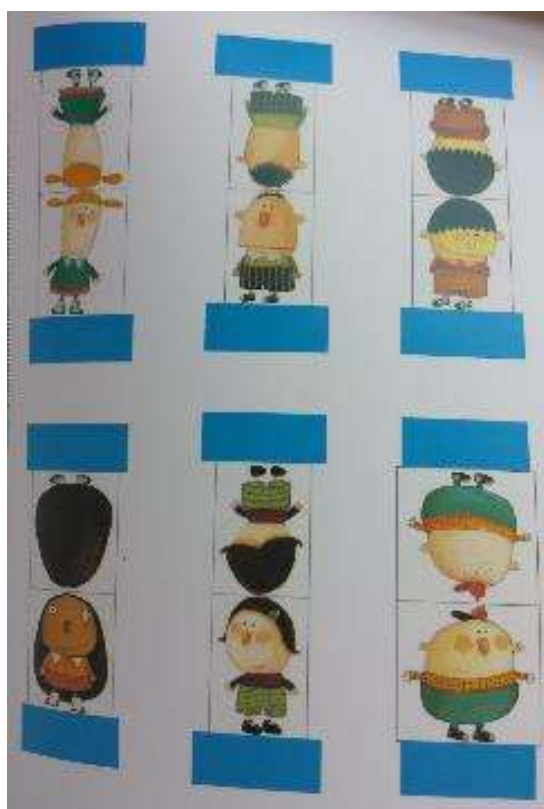
5. ¿Qué ganas tú si fueras Toño y te vieras solo en el patio?

6. Nos identificamos con los personajes.
-¿Qué sentimientos nos produce Toño? ¿Y el Kefia? ¿Y el resto amigos? ¿Por qué?

7. ¿Puedes apreciar algún valor o contravalor en esta obra? Indícalos y da en qué personajes/s los ves.
Valores: _____
Contravalores: _____

ANEXO 25

Marionetas Toño se queda solo



ANEXO 26

Ficha dilemas morales

Dilema #2:

Estas jugando en el patio con tus amigos al balón, cuando ves a un niño sentado en una esquina, solo, sin jugar a nada. Entonces te acercas para decirle que si quiere jugar con vosotros y él asiente, muy contento. Pero cuando llegáis al terreno de juego de nuevo, tus amigos os miran con mala cara y te dicen que él no puede jugar con ellos. Cuando les preguntas el por qué, te contestan: "porque es negro".

-¿Qué harías? ¿Le dirías algo a tus amigos o lo dejarías pasar porque a ti no te afecta?

Notas:

-¿Irías corriendo a contárselo a tus profesores?
¿Seguirías jugando aun sabiendo que el niño no podría o te irías a jugar con él?

Notas:

DILEMAS MORALES

Dilema #1:

Un niño de tu clase va a celebrar una fiesta por su cumpleaños. Al llegar a clase, saca de su mochila varias invitaciones y las va repartiendo a todos los niños a los que invita. Tú recibes la tuya, pero ves que hay 2 niños en la clase que se quedan sin invitación: el niño nuevo que acaba de llegar de Marruecos y la niña de etnia gitana que repitió curso el año pasado.

-¿Qué harías? ¿Le dirías algo al niño del cumpleaños o lo dejarías pasar porque a ti no te afecta?

Notas:

-¿Invitarías al cumpleaños aun sabiendo que tus dos compañeros no podrían o te quedarías en casa? O, ¿irías porque prefieres que esos niños no estén en la fiesta?

Notas: